



## TALLER DE ESCRITURA

**Primer trimestre 2019**

**Profesora:**  
**María Marta GARCÍA NEGRONI**  
**(mgarcianegroni@udesa.edu.ar)**

### **Objetivos de aprendizaje:**

Con una fuerte orientación teórico-práctica, este seminario tiene como objetivo principal capacitar a los maestrandos en la redacción de diversos tipos textuales. En este sentido, los objetivos de aprendizaje son:

- Que los estudiantes puedan reconocer las características y especificidades de distintos tipos de textos
- Que los estudiantes conozcan los distintos aspectos normativos relacionados con el uso de la lengua escrita.
- Que los estudiantes adquieran las competencias necesarias que les permitan elaborar, redactar, corregir y reescribir en forma coherente, cohesiva y adecuada una amplia gama de textos escritos.

### **Contenidos:**

El discurso escrito. La situación de enunciación escrita. El proceso de escritura. Características lingüístico-textuales del discurso escrito:

- el nivel gráfico (ortografía, acentuación, uso de mayúsculas y de los signos de puntuación)
- el nivel morfosintáctico (concordancias, uso del gerundio, oraciones impersonales, oraciones pasivas, oraciones simples y oraciones compuestas, usos y correlaciones de los tiempos verbales, leísmo, queísmo y dequeísmo)

- el nivel léxico (selección de las palabras; precisión y ambigüedad léxica; el estudio del significado; los distintos tipos de significado: referencial, connotativo, social, emotivo; relaciones semánticas: sinonimia, antonimia, homonimia, polisemia, hiponimia; cuestiones de derivación; neologismos, préstamos y calcos).

La organización textual. Texto y contexto. Contextualización y coherencia. Coherencia, cohesión, adecuación.

Titulación. El párrafo. Tipos de párrafos, estructuración y transiciones.

El texto como unidad semántica y pragmática. Referencia endofórica y exofórica. Endófora, sustitución, elipsis, cohesión léxica. Recursos y estrategias discursivas. Conectores y organizadores textuales. Tipos de conexión.

Jerarquización de la información. Progresión temática. Dado, nuevo, contrastivo.

El concepto de género discursivo. Géneros discursivos y tipos de textos. Discurso e Historia. Discurso referido: directo, indirecto, indirecto libre, el problema del discurso referido híbrido. La correlación de tiempos. Los casos de discordancia morfofonológica. Las citas de autoridad, de refutación, de distanciamiento. Tipos de texto y secuencias textuales: la narración, la descripción, la explicación, la argumentación.

### **Modalidad de trabajo:**

El taller tendrá dos partes: una primera, de carácter expositivo, en la que se explicarán distintos aspectos relacionados con la gramática normativa del español y una segunda, de carácter práctico, en la que se discutirán los textos que los estudiantes deberán entregar clase a clase.

### **Mecanismo de evaluación:**

La evaluación del seminario se realizará sobre la base de diversas producciones textuales y de trabajos semanales de ejercitación (30%) y de un examen escrito final (70%).

Las producciones textuales corresponderán a los géneros narrativo-descriptivo y argumentativo.

Los trabajos semanales corresponderán, por su parte, a ejercicios de reescritura y a trabajos de ejercitación sobre diversos aspectos de la normativa del español desarrollados en clase.

### ***Plagio y deshonestidad intelectual***

La Universidad de San Andrés exige un estricto apego a los cánones de honestidad intelectual. La existencia de plagio constituye un grave deshonor, impropio de la vida universitaria. Su configuración no sólo se produce con la existencia de copia literal en los exámenes presenciales, sino toda vez que se advierta un aprovechamiento abusivo del esfuerzo intelectual ajeno. El [Código de Ética](#) considera conducta punible la apropiación de la labor intelectual ajena, por lo que se recomienda apegarse a los formatos académicos generalmente aceptados (MLA, APA, Chicago, etc.) para las citas y referencias bibliográficas (incluyendo los formatos *on-line*). En caso de duda recomendamos consultar el sitio: <http://www.udesa.edu.ar/Unidades-Academicas/departamentos-y-escuelas/Humanidades/Prevencion-del-plagio/Que-es-el-plagio>. La violación de estas normas dará lugar a sanciones académicas y disciplinarias que van desde el apercibimiento hasta la expulsión de la Universidad.

## **PROGRAMA**

### IV. CRONOGRAMA DE CLASES Y BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

#### 1.ª CLASE

El proceso de escritura. Planificación, producción y revisión. Los géneros discursivos.

Lenguaje y estilo periodísticos: concisión, claridad, precisión, variedad, ritmo, corrección

Puntuación: uso de puntos, de puntos y coma, de comas.

Bajtín, M., [1979] 1982. "El problema de los géneros discursivos". En *Estética de la creación verbal*. México, Siglo XXI. (Disponible en:

<http://estafeta-gabrielpulecio.blogspot.com/2009/06/mijail-m.html>)

CASSANY, D., 1995, *La cocina de la escritura*. Barcelona, Anagrama. (Cap. 4 y 5)

GARCÍA NEGRONI, M.M., 2016, *Para escribir bien en español. Claves para una corrección de estilo*. Buenos Aires: Waldhuter Ed. (Cap. 3)

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA Y ASOCIACIÓN DE ACADEMIAS DE LA LENGUA, 2005, *Diccionario panhispánico de dudas*. Madrid, Espasa Calpe

#### 2.ª CLASE

Discurso escrito y discurso oral.

El discurso escrito. La situación de enunciación escrita. El proceso de escritura. Características lingüístico-textuales del discurso escrito.

Puntuación: uso de paréntesis, rayas y comillas. La cita directa y la palabra entrecorrida

Precisión léxica: el verbo *decir*

AUTHIER, J., 1984, "Hétérogénéités énonciatives". *Langages*, 73, 98-111. (Se proveerá traducción al español)

CASSANY, D., 1995, *La cocina de la escritura*. Barcelona, Anagrama. (Cap. 6)

GARCÍA NEGRONI, M.M., 2016, *Para escribir bien en español. Claves para una corrección de estilo*. Buenos Aires: Waldhuter Ed. (Cap. 3)

3.<sup>a</sup> CLASE

Discurso escrito y discurso oral. Transposición del discurso directo al discurso indirecto. El problema de discurso referido híbrido. Evidencialidad.

Uso de mayúsculas y minúsculas. Concordancia entre sujeto y predicado.

Concordancia. Creatividad sintáctica

GARCÍA NEGRONI, M.M., 2016, *Para escribir bien en español. Claves para una corrección de estilo*. Buenos Aires: Waldhuter Ed. (Cap. 4)

RAE, 2005, *Diccionario panhispánico de dudas*. Madrid, Espasa Calpe

REYES, G., 1993, *Los procedimientos de cita: estilo directo y estilo indirecto*. Madrid, Arco Libros.

REYES, G., 1994, *Los procedimientos de cita: citas encubiertas y ecos*. Madrid, Arco Libros.

4.<sup>a</sup> CLASE

El texto como unidad semántica y pragmática. Referencia endofórica y exofórica. Endófora, sustitución, elipsis, cohesión léxica. Expansión y reducción de oraciones. Decir y mostrar.

El párrafo. Tipos de párrafos, estructuración y transiciones.

Precisión léxica: el verbo *tener*

CASSANY, D., 1995, *La cocina de la escritura*. Barcelona, Anagrama. (Cap. 11)

5.<sup>a</sup> CLASE

Texto y contexto. Contextualización y coherencia. Coherencia, cohesión, adecuación.

La narración. Tiempos del discurso y tiempos de la historia.

Correlación de tiempos verbales. Casos de doble acceso o de discordancia. Pronombres relativos.

GARCÍA NEGRONI, M.M., 2016, *Para escribir bien en español. Claves para una corrección de estilo*. Buenos Aires: Waldhuter Ed. (Cap. 8, §8.2.4.)

SEFAFINI, M.T., 1997, *Cómo redactar un tema*. Buenos Aires, Paidós (Cap. 4, §§ 4.1., 4.2., 4.3., 4.4. y 4.5.)

#### 6.<sup>a</sup> CLASE

La narración. Noción de punto de vista

Agentivación. Desagentivación. La voz pasiva.

GARCÍA NEGRONI, M. M., 2008, "Subjetividad y discurso científico-académico. Acerca de algunas manifestaciones de la subjetividad en el artículo de investigación en español". *Revista Signos*, 41(66), 5-31. (Disponible en Internet)

GARCÍA NEGRONI, M.M., 2016, *Para escribir bien en español. Claves para una corrección de estilo*. Buenos Aires: Waldhuter Ed. (Cap. 9, §9.4.)

#### 7.<sup>a</sup> CLASE

La descripción. Tipos de descripción. Estrategias descriptivas

Subjetividad y discurso. Modalidad. Adjetivos

Precisión léxica: el verbo *haber*

FILINICH, M.A., 2003, *Descripción*. Buenos Aires, Eudeba. (Cap. 2)

GARCÍA NEGRONI, M.M. y TORDESILLAS, M., 2001, *La enunciación en la lengua. De la deixis a la polifonía*. Madrid, Gredos. (Cap. 4)

KERBRAT-ORECCHIONI, C. (1986) *De la subjetividad en el lenguaje*. Buenos Aires: Hachette (Cap. II.2., § II.2.2. Los adjetivos subjetivos).

#### 8.<sup>a</sup> CLASE

El gerundio y las construcciones absolutas

GARCÍA NEGRONI, M.M., 2016, *Para escribir bien en español. Claves para una corrección de estilo*. Buenos Aires: Waldhuter Ed. (Cap. 8, §8.3.2.)

ZAMUDIO, B. y A. ATORRESI., 2000, *La explicación*. Buenos Aires, Oficina de Publicaciones del CBC. (Cap. 3, §§3.3., 3.5. y Cap. 4, §4.1.)

## 9.ª CLASE

Leísmo, le inmovilizado, clíticos caníbales. Las preposiciones. Queísmo y dequeísmo.

Precisión léxica: el verbo *romper*

GARCÍA NEGRONI, M.M., 2016, *Para escribir bien en español. Claves para una corrección de estilo*. Buenos Aires: Waldhuter Ed. (Cap. 9, §9.3.2. y Cap. 11)

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA Y ASOCIACIÓN DE ACADEMIAS DE LA LENGUA, 2005, *Diccionario panhispánico de dudas*. Madrid, Espasa Calpe

## 10.ª CLASE

La argumentación. Conectores argumentativos. Marcadores de reformulación parafrástica y no parafrástica

Adverbios

GARCÍA NEGRONI, M. M., 2009, "Reformulación parafrástica y no parafrástica y ethos discursivo en la escritura académica en español. Contrastes entre escritura experta y escritura universitaria avanzada". *Letras de Hoje*, 44(1), 46-56. (disponible en Internet)

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA Y ASOCIACIÓN DE ACADEMIAS DE LA LENGUA, 2005, *Diccionario panhispánico de dudas*. Madrid, Espasa Calpe

## 11.ª CLASE

Evaluación

GARCÍA NEGRONI, M.M., 2016, *Para escribir bien en español. Claves para una corrección de estilo*. Buenos Aires: Waldhuter Ed. (Cap. 13, §13.2.5.)

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA Y ASOCIACIÓN DE ACADEMIAS DE LA LENGUA, 2005, *Diccionario panhispánico de dudas*. Madrid, Espasa Calpe

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, 2010, *Ortografía de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe.

## 12.ª CLASE

La revisión y la rescritura.

Parónimos. Extranjerismos, préstamos y calcos

## VI. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- AAL, 2003, *Diccionario del habla de los argentinos*, Buenos Aires, Espasa.
- AGENCIA EFE, 1995, *Manual de español urgente*. Madrid, Cátedra.
- ALARCOS LLORACH, E., 1994, *Gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe.
- ALVAR EZQUERRA, M., 1999, *Manual de redacción y estilo*. Madrid, Istmo.
- ALVAREZ, M., 1993, *Tipos de escrito I: Narración y descripción*. Madrid, Arco Libros.
- ALVAREZ, M., 1999, *Tipos de escrito II: exposición y argumentación*. Madrid, Arco/Libros.
- ARAGÓ, M. R., 1995, *Diccionario de dudas y problemas*. Buenos Aires, El Ateneo.
- BAJTÍN, M., 1985, "El problema de los géneros discursivos", en *Estética de la creación verbal*. México, Siglo XXI.
- BELLO, A., [1847] 1988, *Gramática de la lengua castellana*. Madrid, Arco Libros.
- BENAVIDES LEDESMA, J. L. y QUINTERO HERRERA, C., 1997, *Escribir en prensa*, México, Pearson.
- BOSQUE, I. y DEMONTE, V. (eds.), 1999, *Gramática descriptiva de la lengua española*. Madrid, Espasa Calpe.
- CALSAMIGLIA, H. y TUSÓN, A., 1999, *Las cosas del decir. Manual de Análisis del Discurso*. Barcelona, Ariel.
- CASCÓN MARTÍN, E., 1999, *Manual del buen uso del español*. Madrid, Castalia.
- CASSANY, D., 1995, *La cocina de la escritura*. Barcelona, Anagrama.
- CASSANY, D., 2007, *Afilas el lapicero*, Barcelona, Anagraf.
- CLARÍN, 1997, *Manual de Estilo*. Buenos Aires, Clarín/Aguilar.
- DI TULLIO, A., 1997, *Manual de Gramática del Español*. Buenos Aires, Edicial.
- GÓMEZ TORREGO, L., 1989, *Manual de español correcto*, 2 vols., Madrid, Arco Libros.
- GÓMEZ TORREGO, L., 1995, *El léxico en el español actual. Uso y norma*. Madrid, Arco Libros.
- GÓMEZ TORREGO, L., 2006, *Hablar y escribir correctamente. Gramática normativa del español actual*, Madrid, Arco Libros.
- GRIJELMO, A., 1997, *El estilo del periodista*, Madrid, Taurus.
- GUERRERO RAMOS, G., 1995, *Neologismos en el español actual*. Madrid, Arco Libros
- KOVACCI, O., 1990-1992. *El comentario gramatical I y II*. Madrid, Arco Libros.
- LA NACIÓN, 1997, *Manual de estilo y ética periodística*. Buenos Aires, La Nación/Espasa Calpe.
- MARTÍN VIVALDI, G., 2000, *Curso de redacción. Teoría y práctica de la composición y del estilo*, Madrid, Paraninfo.
- MARTÍNEZ DE SOUSA, J., 1997, *Diccionario de redacción y estilo*. Madrid, Pirámide.
- MARTINEZ DE SOUSA, J., 1998, *Diccionario de usos y dudas del español actual*, Barcelona, Vox.

- MARTINEZ DE SOUSA, J., 2007, *Diccionario de uso de las mayúsculas y minúsculas*, Gijón, Trea.
- MARTINEZ DE SOUSA, J., 2007, *Manual de estilo de la lengua española*, Gijón, Trea.
- MOLINER, M., 1984, *Diccionario de uso del español*. Madrid, Gredos.
- PORTOLÉS, J., 1999, *Marcadores del discurso*. Barcelona, Ariel.
- RAMONEDA, A., 1998, *Manual de Estilo*. Madrid, Alianza
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, 2001, *Diccionario de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe (22.<sup>a</sup> edición)
- REYES, G., 1998, *Cómo escribir bien en español*. Madrid, Arco Libros.
- SECO, M., 1989, *Diccionario de dudas y dificultades de la lengua española*. Madrid, Espasa Calpe.
- SECO, M., 1994, *Gramática esencial del español*. Madrid, Espasa Calpe.
- SECO, M., ANDRÉS, O. Y RAMOS, G., 1999, *Diccionario del español actual*, Madrid, Aguilar.
- SERAFINI, M.T., 1994, *Cómo se escribe*. Barcelona, Paidós.