

## ***CURRICULUM VITAE***

### ***Datos personales***

**Nombre y Apellido:** María Lía Munilla Lacasa

**Nacionalidad:** Argentina

### ***Educación***

- 2008-2010: **Universidad Torcuato Di Tella**. Doctorado.  
\* Tesis: “Celebrar y gobernar: un estudio de las fiestas cívicas en Buenos Aires, 1810-1835”. Director: Dr. José Emilio Burucúa. Tesis aprobada con la máxima calificación y con recomendación para publicación.  
  
\* Parte de los cursos doctorales fueron tomados en la Universidad de Buenos Aires y en la Universidad de California en Berkeley, USA.
- 1982-1989: **Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras**. Carrera: Historia del Arte. Título obtenido: Licenciada en Artes. Promedio general: 8,62.

### ***Becas, subsidios y premios***

- 2013-2014: **Fondo Nacional de las Artes**: Beca Nacional para Proyectos Grupales. Título del proyecto: *Imprimir e ilustrar: una historia de la cultura gráfica en Buenos Aires, 1830-1930*. Cargo: Directora del proyecto.
- 2012: **Nominada al Premio al Mérito Docente “Alfredo Canavese”**, Universidad Torcuato Di Tella.
- 2012-2014: **Subsidio UBACyT, Universidad de Buenos Aires**, Proyecto: *De las “artes gráficas” al diseño: aportes para una historia social, técnica y cultural del diseño gráfico en Argentina (siglos XIX y XX)*. Directora del proyecto: Marcela Gené. Codirectora: Sandra Szir. Código de proyecto: 20020100100693/2011-2014. Cargo: investigadora formada.
- 2011-2012: **Fondo Nacional de las Artes**: Beca nacional para proyectos grupales. Título del proyecto: *Piedra y Papel*. Cargo: Directora del proyecto.
- 2005: **Banco de Galicia**: subsidio para la realización y puesta en marcha del Programa de Visitas para ciegos y disminuidos visuales del Malba (Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires)
- 2005: **J.P. Morgan Foundation**: subsidio para la realización y puesta en marcha del Programa para niños, jóvenes y adultos con discapacidades mentales y del Programa para personas sordas y/o hipoacúsicas del Malba (Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires)

- 2003: **Ohio Art Council (Ohio, U.S.A):** Beca para participar del Summer Media Institute (seminario de una semana dirigido a educadores de museos para estimular la incorporación de nuevas tecnologías en los programas educativos de los museos)
- 1999-2001: **Universidad Nacional de La Plata:** Programa de Incentivos 2000, Proyecto 11/U049: *El archivo Zucchi y el Neoclasicismo en el Río de la Plata. Segunda parte. Estudio particularizado de las obras más significativas.* Director: Arq. Fernando Aliata.
- 1997: **Association of Research Institutes in Art History (ARIAH):** Fellowship for Scholars from Latin American, Center for Advanced Study in Visual Arts (CASVA), National Gallery, Washington D.C., U.S.A. (Beca para realizar durante 4 meses trabajos de investigación de campo en el Metropolitan Museum de New York, la National Gallery de Washington y el Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM).
- 1997-1999: **Universidad de Buenos Aires:** Beca de Investigación para Graduados, categoría Perfeccionamiento. Tema: *Celebrar y gobernar: un estudio de las fiestas cívicas y populares en Buenos Aires, 1820-1840.* Director: José Emilio Burucúa.
- 1996: **Fundación Antorchas:** beca para completar doctorados en el país. Concurso 1995.
- 1995: **Fondo Nacional de las Artes:** becas nacionales. Programa de Investigación en Artes Plásticas. Ciclo 1995. Tema: *Arte de la fiesta, fiesta del arte: un estudio del arte festivo efímero en Buenos Aires, 1810-1852.*
- 1995: **Rockefeller Foundation - College Art Association:** Rockefeller Foundation's Protegée Grant para asistir al College Art Association 83<sup>rd</sup>. Annual Conference.
- 1993-1996: **Universidad de Buenos Aires:** Beca de Investigación para Graduados, categoría Iniciación. Tema: *Celebrar y gobernar: un estudio de las fiestas populares en Buenos Aires, 1810 - 1852.* Director: Dr. José Emilio Burucúa.
- 1987-1989: **Universidad de Buenos Aires:** Beca de Investigación para Estudiantes. Tema: *La tradición hermética y las ideologías del Centenario a través de la ornamentación arquitectónica de Buenos Aires.* Director: Dr. José Emilio Burucúa.

## **Publicaciones**

### **Libros:**

- 2013: *Celebrar y gobernar. Un estudio de las cívicas en Buenos Aires, 1810-1835,* Buenos Aires, Miño Dávila Editores.
- 1998: *Carlo Zucchi y el Neoclasicismo en el Río de la Plata.* Buenos Aires, EUDEBA. Compiladora de la edición en colaboración con Fernando Aliata.

## Capítulos de libros y artículos:

- 2015. “Imágenes globales/selecciones locales: las publicaciones periódicas europeas en los diarios porteños. El caso de *El Recopilador* y Andrea Macaire de Bacle”, en Szir, Sandra (comp.): *Ilustrar e imprimir. Notas para una historia de la cultura gráfica en Buenos Aires, 1830-1930*, Buenos Aires, Ampersand, en prensa.
- 2014: “Multiplicación de imágenes y cultura visual. Bacle y el arribo de la litografía a Buenos Aires (1828-1838)” en *Revista Separata No. 18*, diciembre 2013, Rosario, Centro de Investigaciones del Arte Argentino y Latinoamericano, Universidad Nacional de Rosario, 2014. En colaboración con Georgina Gluzman y Sandra Szir.
- 2013: “Mayo en Buenos Aires: fiestas cívicas y discurso simbólico en el período revolucionario, 1810-1816”, en Ortemberg, Pablo (dir.): *El origen de las fiestas patrias. Hispanoamérica en la era de las independencias*, Rosario, Protohistoria Ed., 2013.
- 2013: “Género y cultura visual. Adrienne Macaire-Bacle en la historia del arte argentino (1828-1838)”, en *Artelogie. Recherches sur les arts, le patrimoine et la littérature de l’Amérique Latine*, No. 5, 2013 (<http://cral.in2p3.fr/artelogie/spip.php?rubrique39>). En colaboración con Georgina Gluzman y Sandra Szir.
- 2013: “De la ciudad al territorio: arte y arquitectura en los orígenes de la provincia de Buenos Aires, 1820-1880”, en Palacio, Juan Manuel (comp.): *Historia de la provincia de Buenos Aires*, Buenos Aires, Edhasa-Universidad Pedagógica, vol. 3. En colaboración con Fernando Aliata,
- 2013: “Cultura visual, moda y política durante la época de Rosas”, en colaboración con Marcelo Marino, en Root, Regina - Hallstead, Susan, *Argentine Dress and Fashion: An Interdisciplinary Reader*, Buenos Aires, Edhasa (en prensa)
- 2011: “‘El día de nuestra regeneración política, se hace indispensable celebrarlo de un modo digno...’ o la trastienda de las fiestas cívicas durante el rivadavianismo, 1821-1827”, en Baldasarre, Marisa y Dolinko, Silvia (editoras): *Itinerarios de la imagen. Histoiras de las Artes Visuales en la Argentina*, Buenos Aires, CAIA-Editorial de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, 2011.
- 2010: “Un camino hacia la Nación. Revolución de mayo y fiestas cívicas”, en *Revista TodaVía. Pensamiento y cultura en América Latina*, Buenos Aires, Fundación OSDE, No. 23, 2010.
- 2009: “De espectáculos y políticas: la actuación de Carlo Zucchi en las fiestas del rosismo”, en Fernando Aliata (director), *Carlo Zucchi. Arquitectura, monumentos y decoraciones urbanas (1826-1845)*. La Plata, Ediciones Al Margen. También en Diana Wechsler (Coord.), *Italia en el horizonte de las artes plásticas en Argentina*. Buenos Aires, Asociación Dante Alighieri – Instituto Italiano de Cultura, 2000

- 2006: *Ana Luisa Bondone*. Texto del catálogo de la muestra de la artista. Galería Aldo de Sousa.
- 2005: *¡Vamos al Malba! 15 obras de la colección Costantini para chicos*. Buenos Aires, Fundación Eduardo F. Costantini. Idea y coordinación general de la publicación.
- 2000: “Las fiestas mayas de 1822: una aproximación a partir de los discursos escritos y simbólicos”, en *III Jornadas Estudios e Investigaciones en Artes Visuales y Música del Instituto de Teoría e Historia del Arte “Julio E. Payró”*. Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. Soporte CD Rom.
- 1999: “‘A los Grandes Hombres, la Patria Agradecida’: primeras representaciones del héroe en la plástica argentina”, en *VIII Jornadas de Teoría e Historia de las Artes: “Epílogos y prólogos para un fin de siglo”*. Buenos Aires, Centro Argentino de Investigadores de Arte (C.A.I.A.).
- 1999: “Fiesta, arte y política. Una aproximación historiográfica al estudio de las fiestas cívicas en Buenos Aires”, en *Educación en Ciencias Sociales*, No. 2, Revista de la Escuela de Humanidades de la Universidad Nacional de San Martín, Buenos Aires, mayo-agosto de 1999.
- 1999: “Máscaras y dragones: un estudio de la ornamentación arquitectónica en Buenos Aires entre 1880 y 1920”, en Gutman Margarita y Thomas Reese (comps.): *Buenos Aires 1910: el imaginario para una gran capital*. Buenos Aires, EUDEBA.
- 1999: “Siglo XIX: 1810-1870”, en José E. Burucúa (Comp.): *Arte, política y sociedad* (vol. I). Buenos Aires, Sudamericana, Colección Nueva Historia Argentina.
- 1998: “El poder en escena: Carlos Zucchi y su relación con lo efímero festivo”, en *Revista Nartex* No. 3. Buenos Aires, julio-agosto.
- 1998: “La Campaña al Desierto de 1833 en monumentos y fiestas: una aproximación al culto de Juan Manuel de Rosas”, en *II Jornadas Estudios e Investigaciones en Artes Visuales y Música del Instituto de Teoría e Historia del Arte “Julio E. Payró”*. Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. En colaboración con Marina Aguerre y Marcelo Renard.
- 1996: *La memoria del futuro. Carlo Zucchi y el Neoclasicismo en el Río de la Plata*. Reggio Emilia, Archivio di Stato di Reggio Emilia. Corrección, traducción y ampliación de la primera edición en italiano del catálogo. En colaboración con Marina Aguerre, Fernando Aliata, Florencia Galesio y Marcelo Renard.
- 1995: “Celebrar en Buenos Aires: fiestas patrias, arte y política entre 1810 y 1830”, en *VI Jornadas de Teoría e Historia de las Artes: “El arte entre lo público y lo privado”*. Buenos Aires, Centro Argentino de Investigadores de Arte (C.A.I.A.).

- 1994: “Los rostros del Centenario a través de <Caras y Caretas>“, en *Estudios e Investigaciones del Instituto de Teoría e Historia del Arte “Julio E. Payró”*, No. 5. Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras.
- 1994: “La máscara y el disfraz en la literatura rosista: una forma alternativa de discurso político en Buenos Aires, 1828-1852”, en *Lucero. A Journal of Iberian and Latin American Studies*, vol. 5. Berkeley, Department of Spanish and Portuguese, University of California at Berkeley.
- 1990: Prólogo al catálogo de la exposición de esculturas de Enio Iommi, Galería La Fontana, julio de 1990. Buenos Aires, Ediciones Gaglianone.
- 1990: *Balance de dos trayectorias*. Buenos Aires, Galería Jacques Martínez Arte Contemporáneo. (Ensayo sobre los artistas argentinos Sarah Grilo y José Antonio Fernández Muro).
- 1990: “Influencia de tipos iconográficos de la Revolución Francesa en los países del Plata”, en *Imagen y recepción de la Revolución Francesa en la Argentina*. Buenos Aires, Grupo Editor Latinoamericano, colección Estudios Políticos y Sociales. También publicado en *Cahiers des Amériques Latines*, IHEAL, nº 10, 1990. En colaboración con José Emilio Burucúa, Andrea Jáuregui y Laura Malosetti.
- 1989: “Resonancia de tipos iconográficos de la Revolución Francesa en la plástica argentina”, en *La Revolution Francaise, la Peninsule Iberique et l’Amerique Latine*. Paris, Bibliotheque de Documentation Internationale Contemporaine, CNRS, Reseau Amerique Latine. En colaboración con José Emilio Burucúa, Andrea Jáuregui y Laura Malosetti.
- 1989: “Hipótesis sobre la ornamentación de Buenos Aires (1880-1930)”, en *Revista D.A.N.A.* (Documentos de Arquitectura Nacional y Americana) No. 27. Resistencia, Universidad Nacional del Nordeste, Instituto Argentino de Investigaciones de Historia de la Arquitectura y del Urbanismo. En colaboración con Andrea Jáuregui y José Emilio Burucúa.
- 1988: “La tradición hermética y las ideologías del Centenario a través de la ornamentación arquitectónica de Buenos Aires (1880-1930)”, en *I Jornadas de Becarios de Investigación*. Buenos Aires, Secretaría de Investigación y Postgrado, Facultad de Filosofía y Letras, U.B.A.. En colaboración con Andrea Jáuregui.

### ***Antecedentes laborales***

#### **Actividad docente:**

- 2013 a la fecha: **Universidad de San Andrés, Departamento de Humanidades:** Profesora Titular de Cátedra, dedicación exclusiva. Cátedra: *Arte en América Latina: temas y problemas de la modernidad*

- 2010 a la fecha. **Universidad de San Andrés, Departamento de Humanidades:** Profesora Titular de Cátedra, dedicación exclusiva. Cátedra: *Arte y cultura visual en Argentina, siglos XIX y XX*.
- 2013 a la fecha: **Universidad de San Andrés:** miembro del Comité Académico del Posgrado en Historia.
- 2011-2014: **Universidad Torcuato Di Tella, Departamento de Arquitectura y Urbanismo:** Profesora Invitada. Cátedra: *Arte y cultura de la Modernidad*
- 2005-2010: **Escuela Superior de Creativos Publicitarios:** Profesora Titular. Cátedra: *Arte y Comunicación*.
- 1999-2000: **Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras.** Profesora de Trabajos Prácticos, dedicación exclusiva (por Régimen de Incorporación a la Docencia y la Investigación). Cátedra: *Historia del Arte Argentino I (siglo XIX)*.
- 1997: **Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras.** Profesora de dedicación parcial. Seminario de grado: *Espacio público y crítica de arte: una aproximación al panorama porteño, 1820-1930*.
- 1996: **Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras.** Adscripta a la cátedra de Teoría e Historia de la Historiografía.
- 1990-2000: **Universidad de Buenos Aires, Facultad de Medicina.** Profesora dedicación parcial. Seminario de postgrado: *Movimientos Artísticos de Vanguardia: 1900-1945*.

#### **Curadurías:**

- 2014: **Museo Hispanoamericano “Isaac Fernández Blanco” y Museo Histórico Municipal “Juan Martín de Pueyrredón”:** Curaduría de la exposición *Retratos para una identidad. Fernando García del Molino (1813-1899)*, abril-junio de 2014 y septiembre-diciembre de 2014, respectivamente. En colaboración con Patricio López Méndez, Gustavo Tudisco y Marcelo Marino.
- 1996: **Museo Nacional de Bellas Artes, Argentina y Museo Nacional de Artes Plásticas y Visuales, Montevideo, Uruguay.** Curaduría de la exposición y coloquio *El futuro de la memoria. Carlo Zucchi y el Neoclasicismo en el Río de la Plata*, abril de 1996 y mayo de 1996, respectivamente. Con el auspicio del Ministero degli Affari Esteri y el Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, Italia. En colaboración con Fernando Aliata.

#### **Antecedentes laborales en museos, galerías e instituciones nacionales e internacionales:**

- 2009: **Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Pabellón del Bicentenario:** Curaduría de imágenes para ilustrar los 200 años de historia nacional.
- 2008: **Universidad Torcuato Di Tella:** catalogación de su colección y evaluación de su estado de condición.
- 2005-2007: **Fundación OSDE:** Directora de IMAGO Espacio de Arte de la Fundación OSDE. Responsable de la coordinación general de las muestras y de su extensión cultural.
- 2001- 2005: **MALBA-Colección Costantini (Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires):** Directora del Área de Educación y Acción Cultural. Responsable de la organización de todos los eventos culturales (conferencias, cursos, talleres, seminarios, congresos y jornadas, mesas redondas, encuentro con artistas, con intelectuales, visitas guiadas, etc.) y servicios educativos del museo (organización y puesta en funcionamiento de programas educativos para adultos, niños, tercera edad y ciegos)
- 1997: **Centro Naval Argentino.** Realización de un catálogo razonado de su patrimonio artístico.
- 1990: **Galería Jacques Martínez Arte Contemporáneo.** Secretaria. Asistente en el montaje de muestras y organización de archivos.

<i>Formación de tesis:</i>
----------------------------

**Directora de tesis de posgrado:**

- 2014: **Universidad de San Andrés, Maestría en Historia.** Candidata: Sofía Oguic. Tesis de maestría: "La Colección de acuarelas y dibujos de la etapa fundacional del Museo Histórico Nacional (1890-1914). Una reflexión acerca de Adolfo Pedro Carranza y la conformación de un imaginario visual". En curso.
- 2014: **Universidad Torcuato di Tella, Doctorado en Historia.** Candidata: Patricia Dosio. Tesis de doctorado: "La recepción y circulación del pensamiento moderno a través de la actividad de artesanos y artistas en Buenos Aires (1776-1835)". En curso.

**Directora de tesis de grado:**

- 2015: **Universidad de San Andrés, Carrera de Relaciones Internacionales.** Candidata: Sabrina Sielecki. Tesina de grado: "De la rapsodia a la metáfora: encrucijadas del arte y la política". Graduada.
- 2014: **Universidad de San Andrés, Carrera de Comunicación.** Candidata: Guadalupe Pérez Obregón. Tesina de grado: "El Grupo Mondongo y el pasado en el presente". Graduada.

- 2014: **Universidad de San Andrés, Carrera de Comunicación.** Candidata: Sol Gottig. Tesina de grado: “Neomexicanismo siqueriano: tres acercamientos a la experiencia mural en la obra de Antonio Berni”. Graduada.
- 2014: **Universidad de San Andrés, Carrera de Educación.** Candidata: Magdalena Rosón. Tesina de grado: “Construcción de la imagen de la mujer en el cine de la *Nouvelle Vague*”. Graduada
- 2012: **Universidad de San Andrés, Carrera de Comunicación.** Candidata: Victoria Romero. Tesis: “Arte revolucionario: Tucumán Arde”. Graduada.

<b><i>Participación en Jurados de Tesis de Posgrado:</i></b>
--

- 2015: **Universidad de Buenos Aires, Doctorado en Teoría e Historia de las Artes:** candidata Georgina Gluzman. Tesis: “Mujeres y arte en la Buenos Aires del siglo XIX prácticas y discursos”. Dir. Dra. Laura Malosetti Costa.
- 2014: **Universidad Torcuato Di Tella, Doctorado en Historia:** candidata Ana Cristina Wilde. Tesis: “Celebrar la regeneración de la república. La liturgia política en Tucumán durante la primera mitad del siglo XIX”. Dir: Dr. Klaus Gallo.
- 2013: **Universiad Nacional de San Martín, Maestría en Arte Argentino y Latinoamericano:** candidata Viviana Melloni de Mallol. Tesis: “Pintura de Historia. La producción de Francisco Fortuny y el programa de Enrique Udaondo para el Museo Histórico Colonial de Luján (1922-1930)”. Dir: Dra. Sandra Szir.
- 2013: **Universidad de San Andrés, Maestría en Investigación Histórica:** candidata Florencia Calzón Flores. Tesis: “El cine y las estrellas: entretenimiento e idolatría popular durante los años peronistas (1943-1955)”. Dir: Dra. Lila Caimari.
- 2012: **Universidad Nacional de Córdoba, Doctorado en Historia del Arte:** candidato Marcelo Nucenovich. Tesis: “Arte y experiencia artística en Córdoba”. Dir: Dr. José Emilio Burucúa.
- 2011: **Universidad Nacional de San Martín, Maestría en Arte Argentino y Latinoamericano:** candidata Erika Loiácono. Tesis: “Pecados efímeros. La construcción pública de la imagen de Rogelio Yrurtia (1899-1905)”. Dir: Dra. María Isabel Baldasarre.
- 2011: **Universiad Nacional de San Martín, Maestría en Arte Argentino y Latinoamericano:** candidato Juan Ricardo Márquez Rey. Tesis: “Emblemas del Nuevo Reino de Granada, alegorías de la República de Colombia (1794-1839)”. Dir: Dra. Gabriela Siracusano.

<b><i>Presentación de ponencias en Jornadas y Congresos.</i></b>
--



- 2013: *XIV Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia*. Organizadas por el Departamento de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, 2 al 5 de octubre de 2013. Coordinadora de la mesa 116: “La cultura visual como problema histórico: una reflexión sobre representaciones y producción de imágenes. Argentina - siglo XIX”. Título de ponencia: *Multiplicación de imágenes y cultura visual. Bacle y el arribo de la litografía a Buenos Aires (1828-1838)*, en colaboración con Sandra Szir (UBA/UNTREF/UNSAM)
- 2011: Seminario Internacional: *The Liberal Legacy in the Revolutions of Hispanic American Independence*. 21 al 24 de abril de 2011. Organizadas por la Liberty Fund, Inc. bajo la dirección de Klaus Gallo y Eduardo Zimmerman.
- 2009: Simposio *Itinerarios de la imagen. Historia de las Artes Visuales en la Argentina*, 18 al 20 de noviembre de 2009. Organizadas por el Centro Argentino de Investigadores de Arte (CAIA) y el Instituto de Altos Estudios Sociales-Universidad Nacional de San Martín (IDAES\_UNSAM). Título: “‘El día de nuestra regeneración política, se hace indispensable celebrarlo de un modo digno....’ o la trastienda de las fiestas cívicas durante el rivadavianismo, 1821-1827”.
- 2008: *2das. Jornadas de Debate “Los Historiadores y el Bicentenario”*, 7 de octubre de 2008. Organizadas por el Centro de Estudios Históricos e Información Parque de España (CEHIPE) y la Red de Estudios sobre “Política, cultura y lenguajes en el Río de la Plata durante la primera mitad del siglo XIX”, Instituto Ravignani, U.B.A. En el Complejo Cultural Parque de España, Rosario.
- 2008: *V Jornadas Nacionales “Espacio, Memoria e Identidad”*, 8 al 10 de octubre de 2008. Organizadas por la Facultad de Humanidades y Arte, Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales, Universidad Nacional de Rosario. Título: “*Celebraciones cívicas en la Buenos Aires poscolonial: consideraciones sobre arte y política*”
- 2003: **Centro Cultural de España, Córdoba (CCEC)**: conferencia “El museo y su proyección en la comunidad”, dictada en el marco del Programa de Formación en Gestión Cultural, auspiciado y organizado por el Centro Cultural España Córdoba (Red de Centros Culturales Iberoamericanos de la AECI - Agencia Española de Cooperación Internacional.)
- 1999: *VIII Jornadas de Teoría e Historia de las Artes: “Epílogos y prólogos para un fin de siglo”*, 13 al 15 de octubre de 1999. Organizadas por el Centro Argentino de Investigadores de Arte (C.A.I.A.). En la Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes. Título: “*A los Grandes Hombres, la Patria Agradecida*”: primeras representaciones del héroe en la plástica argentina”.
- 1998: *XII Jornada de Becarios de Investigación de la U.B.A.*, septiembre de 1998. Organizada por la Secretaría de Ciencia y Técnica de la U.B.A. En la Facultad de Filosofía y Letras, U.B.A.
- 1998: *III Jornadas Estudios e Investigaciones en Artes Visuales y Música del Instituto de Teoría e Historia del Arte “Julio E. Payró”*: *Europa y Latinoamérica: Arte y Música*, 17 y el

19 de setiembre de 1998. Organizadas por el Instituto. En el Correo Central Argentino. Título: *Las fiestas mayas de 1822: una aproximación a partir de los discursos escritos y simbólicos*.

- 1997: *VII Muestra de Ciencia y Tecnología - XI Jornadas de Becarios de Investigación de la U.B.A.*, 23 al 25 de setiembre de 1997. Organizada por la Secretaría de Ciencia y Técnica de la U.B.A. En la Escuela Superior de Comercio “Carlos Pellegrini”.
- 1997: *VI Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia*, 16 al 18 de setiembre de 1997. Organizadas por la Universidad Nacional de La Pampa. Título: *La Campaña al Desierto de 1833 en monumentos y fiestas: una aproximación al culto de Juan Manuel de Rosas*. En colaboración con Marcelo Renard.
- 1996: *VI Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia*, setiembre de 1997. Organizada por la Universidad Nacional de La Pampa. Organizadora y coordinadora del Simposio “Procesos políticos y culturales en Argentina, 1820-1840”.
- 1996: *II Jornadas Estudios e Investigaciones en Artes Visuales y Música del Instituto de Teoría e Historia del Arte “Julio E. Payró”*, 27 al 29 de noviembre de 1996. Organizadas por el Instituto. En la Facultad de Filosofía y Letras, U.B.A. Título: *La Campaña al Desierto de 1833 en monumentos y fiestas: una aproximación al culto de Juan Manuel de Rosas*. En colaboración con Marina Aguerre y Marcelo Renard.
- 1996: *X Jornada de Becarios de Investigación de la U.B.A.* 24 al 26 de setiembre de 1996. Organizada por la Secretaría de Ciencia y Técnica de la U.B.A. En el Colegio Nacional Buenos Aires.
- 1996: *Idem*, 15 de mayo de 1996. En el Museo de Artes Visuales, Montevideo, Uruguay.
- 1996: *Coloquio: Carlo Zucchi y el Neoclasicismo en el Río de la Plata*, 3 de abril de 1996. En el Museo Nacional de Bellas Artes. Título: *Celebrar en Buenos Aires: Zucchi y el arte festivo efímero*. Miembro del comité organizador.
- 1995: *IX Jornada de Becarios de Investigación de la U.B.A.*, 28 de noviembre al 1 de diciembre de 1995. Organizada por la Secretaría de Ciencia y Técnica de la U.B.A. En la Facultad de Derecho.
- 1995: *I Jornadas Rioplatenses Universitarias de Historia y V Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia*, 27 al 29 de setiembre de 1995. Organizadas por la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República, Uruguay. Título: *Fiestas patrias en Buenos Aires: una lectura a través del arte efímero, 1810-1830*.
- 1995: *VI Jornadas de Teoría e Historia del Arte: “El arte entre lo público y lo privado”*, 12 al 15 de setiembre de 1995. Organizadas por el Centro Argentino de Investigadores de Arte (C.A.I.A.). En el Auditorio de la Facultad de Ciencias Sociales, U.B.A. Título: *Celebrar en Buenos Aires: fiestas patrias, arte y política entre 1810 y 1830*. Miembro del comité organizador.

- 1994: *College Art Association 83rd Annual Conference*, 25 al 28 de enero de 1995. En San Antonio, Texas, U.S.A. Título: *Presentación del trabajo de investigación: 'Celebrar y gobernar: un estudio de las fiestas populares en Buenos Aires, 1810-1852'*.
- 1994: *II Congreso Internacional: "Literatura y crítica cultural"*, 14 al 18 de noviembre de 1994. Organizadas por el Departamento de Letras, Facultad de Filosofía y Letras, U.B.A. En el Centro Cultural General San Martín. Título: *Celebrar y gobernar: un estudio de las fiestas populares en Buenos Aires, 1810-1852*.
- 1994: *Jornadas Multidisciplinarias de Becarios de Investigación de la U.B.A.*, 4 al 7 de octubre de 1994. Organizadas por la Secretaría de Ciencia y Técnica de la U.B.A.
- 1993: *Second Annual Berkeley-Stanford Graduate Student Conference on Latin American Culture: "Del Fin de Siglo a la Vanguardia: Nuevos Aportes Críticos"*, 1 de mayo de 1993. Organizadas por el Departamento de Español y Portugués, Universidad de California, Berkeley. Título: *La máscara y el disfraz en la época de Rosas: un estudio del contra-discurso político en Buenos Aires, 1828-1852*.
- 1990: *VII Jornadas de Historia de la Ciudad de Buenos Aires: "Buenos Aires, texto y discurso"*, 3, 4 y 5 de setiembre de 1990. Organizadas por el Instituto Histórico de la Ciudad de Buenos Aires. En el Centro Cultural General San Martín. Título: *La actitud ante la muerte en el Cementerio de la Recoleta*. En colaboración con Andrea Jáuregui y Laura Malosetti.
- 1989: *La Revolution Francaise, la Peninsule Iberique et l'Amerique Latine*, coloquio internacional realizado en París en junio de 1989. Organizado por la Bibliotheque de Documentation Internationale Contemporaine (BDIC) de París, Le Reseau Amerique Latine du CNRS (GDR 26), la Sociedad Estatal del Quinto Centenario de Madrid y la Biblioteca Nacional de Lisboa. Título de la ponencia: *Resonancia de tipos iconográficos de la Revolución Francesa en la plástica argentina y uruguaya*. Realizada por José Emilio Burucúa, Andrea Jáuregui, Laura Malosetti y Lía Munilla Lacasa y leída en París por el Dr. Burucúa.
- 1989: *Jornadas Nacionales sobre Imagen y Recepción de la Revolución Francesa en el Río de la Plata*, 10 al 12 de abril de 1989. Organizadas por el Comité Argentino de Homenaje al Bicentenario de la Revolución Francesa. En la Facultad de Filosofía y Letras, U.B.A. Título: *Resonancia de tipos iconográficos de la Revolución Francesa en la plástica argentina*, en colaboración con José Emilio Burucúa, Andrea Jáuregui y Laura Malosetti.
- 1988: *EXPOBECA '88*, diciembre de 1988. Organizada por la Secretaría de Ciencia y Técnica de la U.B.A. En la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales.
- 1988: *IV Congreso Nacional de Preservación del Patrimonio Arquitectónico y Urbano y Seminario de Especialistas Americanos: "El patrimonio arquitectónico como identidad del pueblo"*, Corrientes, 28 al 31 de octubre de 1988. Organizado por el Instituto Argentino de Investigaciones de Historia de la Arquitectura y del Urbanismo y la Comisión Nacional de Museos, Monumentos y Lugares Históricos. Título: *Hipótesis sobre la ornamentación*

*arquitectónica de Buenos Aires (1880-1930)*, en colaboración con José Emilio Burucúa y Andrea Jáuregui.

- 1988: *I Jornadas de Becarios de Investigación*, 6 y 7 de octubre de 1988, Facultad de Filosofía y Letras, U.B.A. Organizada por la Secretaría de Investigación y Postgrado. Ponencia presentada en la mesa de “Política, cultura e ideología”, coordinada por el Prof. Luis Alberto Romero. Título: *La tradición hermética y las ideologías del Centenario a través de la ornamentación arquitectónica de Buenos Aires*, en colaboración con Andrea Jáuregui.

#### **Asistencia a Congresos y Jornadas**

- 2013: *VII Congreso Internacional de Teoría e Historia de las Artes - XV Jornadas del CAIA: Intercambios, procesos y trayectos en la circulación de las imágenes*, 23 al 26 de octubre de 2013. Organizadas por el Centro Argentino de Investigadores de Arte (C.A.I.A.). En el Centro Cultural Borges. Miembro de la comisión evaluadora de ponencias.
- 2012: *Jornadas “La noche porteña. Perspectivas históricas”*, 15 y 16 de noviembre de 2012. Organizadas por la Universidad de San Andrés y la Universidad Torcuato Di Tella
- 2012: *II Encuentro sobre diversiones, entretenimiento y ocio en Buenos Aires, 1900-1960*, 12 de abril de 2012. Organizado por la Universidad Torcuato Di Tella.
- 2011: *VI Congreso Internacional de Teoría e Historia de las Artes - XIV Jornadas del CAIA: La autonomía del arte: debates en la teoría y en la praxis*, 25 al 29 de octubre de 2011. Organizadas por el Centro Argentino de Investigadores de Arte (C.A.I.A.). En el Centro Cultural Borges. Miembro de la comisión evaluadora de ponencias.
- 2010: *Jornadas Bicentenario de la Revolución de Mayo*, 6 al 9 de abril de 2010. Organizadas por el Instituto de Historia Argentina y Americana “Dr. Emilio Ravignani”, U.B.A. En la sede Arenales de la Universidad.
- 2009: *Jornadas sobre Curaduría en Artes Visuales*, agosto de 2009. Organizadas por las Universidad Nacional de Tres de Febrero. En el Centro Cultural Borges.
- 2009: *V Congreso Internacional de Teoría e Historia de las Artes – XIII Jornadas del CAIA: Balances, perspectivas y renovaciones disciplinares de la Historia del Arte*, 13 al 17 de octubre de 2009. Organizadas por el Centro Argentino de Investigadores de Arte (C.A.I.A.). En la Asociación Amigos del Museo de Bellas Artes.
- 2007: *IV Congreso Internacional de Teoría e Historia del Arte - XII Jornadas del CAIA: Imágenes pedidas. Censura, olvido, descuido*, 25 al 29 de septiembre de 2007. Organizadas por el Centro Argentino de Investigadores de Arte (C.A.I.A.). En la Asociación Amigos del Museo de Bellas Artes.

- 2005: *III Congreso Internacional de Teoría e Historia del Arte y XI Jornadas del CAIA: Original, copia, original?* , 14 a 17 de septiembre de 2005. Organizadas por el Centro Argentino de Investigadores de Arte (C.A.I.A.). En la Asociación Amigos del Museo de Bellas Artes.
- 2000: *IV Jornadas Estudios e Investigaciones del Instituto de Teoría e Historia del Arte “Julio E. Payró”*: *Imágenes – Palabras – Sonidos. Prácticas y reflexiones*, 11, 12 y 13 de octubre de 2000. Organizadas por el Instituto en la Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes. Organizadora general y coordinadora de una mesa.
- 2000: Coloquio internacional: *Re-pensando el imperialismo. Experiencia y cultura en América, Asia y Africa, 1850-1950*, 24 al 26 de agosto de 2000. Organizado por la Universidad Torcuato Di Tella y Yale University. En la sede de la Universidad.
- 1999: Seminario internacional: *Los estudios de arte desde América Latina: temas y problemas*. Buenos Aires, 18 al 21 de octubre, 1999. Organizado por la Getty Foundation y el Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Autónoma de México.
- 1999: Conferencia Internacional: *La cultura arquitectónica hacia 1900: revalorización crítica y preservación patrimonial*, 31 de agosto, 1 al 3 de setiembre de 1999. Organizada por el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Comisión para la preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires, Universidad Torcuato Di Tella, e ICOMOS Argentina. En el Palacio La Prensa-Casa de la Cultura, Palacio de Correos y Telégrafos y Colegio Nacional Buenos Aires. Coordinadora de una mesa.
- 1999: Encuentro *La Argentina en el siglo XX*, 19 al 21 de mayo de 1999. Organizado por la Universidad Nacional de Quilmes. En la sede de la Universidad.
- 1997: *VII Jornadas de Teoría e Historia del Arte: “Arte y recepción”*, 22 al 24 de septiembre de 1997. Organizadas por el Centro Argentino de Investigadores de Arte (C.A.I.A.). En la Asociación Amigos del Museo de Bellas Artes. Miembro del Comité organizador.
- 1995: *Coloquio Internacional: “Buenos Aires 1910: El imaginario para una gran capital”*, 28 y 29 de noviembre de 1995. Organizadas por The Getty Center for the History of Art and the Humanities. En la Fundación MAPFRE-América.
- 1994: *XI Jornadas de Historia de la Ciudad de Buenos Aires: “La modernidad”*, 29 al 31 de agosto de 1994. Organizadas por el Instituto Histórico de la Cuidad de Buenos Aires. En el Centro Cultural General San Martín.
- 1993: *V Jornadas de Teoría e Historia de las Artes: “Arte y poder”*, 8 al 11 de setiembre de 1993. Organizadas por el Centro Argentino de Investigadores de Arte (C.A.I.A.). En la Facultad de Filosofía y Letras, U.B.A.

- 1993: *Gender, Sexualities, and the State: a Latino/Hispanic Context*, 14 al 16 de marzo de 1993. Organizadas por el Departamento de Literatura Comparada, Universidad de California, Berkeley, U.S.A.
- 1992: *IV Jornadas de Teoría e Historia de las Artes: “Las artes en el debate del Quinto Centenario”*, 29 al 31 de octubre de 1992. Organizadas por el Centro Argentino de Investigadores de Arte (C.A.I.A.). En la Facultad de Filosofía y Letras, U.B.A.
- 1990: *II Jornadas de Teoría e Historia de las Artes: “Articulación del discurso escrito con la producción artística en Argentina y Latinoamérica”*, 1 al 3 de octubre de 1990. Organizadas por el Centro Argentino de Investigadores de Arte (C.A.I.A.) En el Centro Cultural Gral. San Martín.
- 1989: *I Jornadas de Teoría e Historia de las Artes*, 11 al 13 de setiembre de 1989. Organizadas por el Centro Argentino de Investigadores de Arte (C.A.I.A.). En la Fundación San Telmo.
- 1988: *IV Congreso de Historia de la Ciudad de Buenos Aires*, 10 al 12 de noviembre de 1988. Organizado por la Junta Central de Estudios Históricos de la Ciudad de Buenos Aires. En el Colegio de Escribanos.
- 1988: *I Jornada de Encuentro de Arte y Antropología*, 17 de junio al 15 de julio de 1988. Organizada por la Secretaría de Cultura de la Nación, la Dirección Nacional de Antropología y Folklore y el Instituto Nacional de Antropología. En el Museo del I.N.A..
- 1988: *V Jornadas de Historia de la Ciudad de Buenos Aires: la inmigración en Buenos Aires y en la Argentina*, 15 al 17 de agosto de 1988. Organizadas por la Secretaría de Cultura de la Nación, la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Buenos Aires, la Dirección Nacional de Museos, el Museo e Instituto de Investigaciones Históricas “Julio A. Roca” y el Instituto Histórico de la Ciudad de Buenos Aires. En el Centro Cultural Gral. San Martín.
- 1988: *Jornadas internacionales sobre emigración, asociacionismo y movimiento obrero en América Latina*, 7 y 8 de setiembre de 1988. Organizadas por la Universidad Nacional de Luján y el Centro de Estudios Migratorios (CEMLA). En la Universidad de Luján.

<b><i>Cursos de posgrado</i></b>
----------------------------------

- 2013: Curso *Fotografía brasileña contemporánea*. Prof: Dra. Natalia Brizuela (Universidad de San Andrés), 17 y 18 de mayo de 2013.
- 2010: Curso: *Nuevas poéticas de la crítica del arte*. Prof. Graciela Speranza (Universidad Torcuato Di Tella), marzo-julio de 2010 (12 clases)
- 2010: Curso: *Modelos curatoriales e historia de las exposiciones*. Profs. Valeria González y Rodrigo Alonso (Universidad Torcuato Di Tella), agosto-noviembre de 2010 (12 clases)

- 2008-2009: Taller de estética y expresión fotográfica. Prof. Juan Travnik
- 2002: Curso: *El Pop-Art en América Latina: apropiaciones y conflictos*. Dra. Andrea Giunta. Malba (Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires), abril – mayo de 2002 (6 clases).
- 2002: Curso: *Las problemáticas del arte latinoamericano en las últimas tres décadas del siglo XX*. Lic. María José Herrera. Malba (Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires), mayo-junio de 2002 (6 clases).
- 2002: Curso: *Arte moderno a debate. El caso de Brasil y otros países de América Latina, 1920-1940*. Dra. Diana Wechsler. Malba (Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires), julio-agosto de 2002 (6 clases).
- 2002: Curso: *Últimas tendencias del arte argentino actual*. Lic. Laura Batkis. Malba (Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires), agosto – septiembre, 2002 (6 clases).
- 2002: Curso: *Entre Europa y América, artistas rioplatenses en las primeras vanguardias*. Lic. Miguel Angel Muñoz. Malba (Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires), noviembre – diciembre, 2002 (6 clases).
- 2001: Curso: *Problemas de la modernidad en las artes visuales de América Latina*. Dra. Andrea Giunta. Malba (Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires), octubre-diciembre de 2001 (12 clases).
- 1999: Talleres: Talleres de Estudios Culturales de la Universidad Torcuato Di Tella:
  - 7 de mayo, 1999: “El estado festivo. Raza, etnicidad y nacionalismo como “performance” cultural”. Prof. David Guss (Tufts University).
  - 4 de agosto, 1999: “Apuntes para una historia de la risa”. Dr. José Emilio Burucúa (Universidad de Buenos Aires)
  - 25 de agosto, 1999: “Proyecto político y formalización arquitectónica: la Sala de Representantes de Buenos Aires, 1822-1827”. Arq. Fernando Aliata (Universidad Nacional de La Plata).
- 1995: Curso de postgrado: *El coleccionismo argentino*. Sra. Lucrecia de Oliveira César de García Arias. Facultad de Filosofía y Letras, U.B.A., 1er. cuatrimestre de 1995.
- 1994: Seminario interno del Centro Argentino de Investigadores de Artes (C.A.I.A.): *Arte, museística y mercado en el contexto regional*. Lic. Gabriel Peluffo. Facultad de Filosofía y Letras, U.B.A., 7 de septiembre de 1994.
- 1994: Curso de postgrado: *Del texto al lector: la cultura impresa en el Antiguo Régimen*. Prof. Roger Chartier. Facultad de Filosofía y Letras, U.B.A., 13 al 16 de septiembre de 1994.
- 1994: Ciclo de conferencias sobre el libro *Modelos de intención* de Michael Baxandall a cargo del Dr. Nicos Hadjinicolaou. Facultad de Filosofía y Letras, U.B.A., junio de 1994.

- 1994: Curso: *Historia de la Ciudad de Buenos Aires: “Vivir en Buenos Aires. La organización sociocultural porteña, siglos XVI-XX”*. Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, Instituto Histórico de la Ciudad de Buenos Aires, abril-junio, 1994. Coordinación: Prof. Miguel Guerin.

<b><i>Jurados y Membresías</i></b>
------------------------------------

- 2013: Jurado de tesis de la Maestría en Investigación Histórica, Universidad de San Andrés.
- 2012: Jurado de tesis en la Maestría en Historia del Arte Argentino y Latinoamericano, Instituto de Altos Estudios Sociales, Universidad de San Martín (2 ocasiones)
- 2012: Jurado de tesis en el Doctorado en Historia del Arte, Universidad Nacional de Córdoba.
- 2009-10: **Los Historiadores y el Bicentenario**. Miembro de la comisión directiva
- 1995-presente: **Centro Argentino de Investigadores de Arte (C.A.I.A.)**. Miembro activo. Secretaria de la institución desde 1997 a 2001 y miembro de la comisión directiva 2003-2011.
- 1997-2000: **Instituto de Teoría e Historia del Arte “Julio E. Payró”, U.B.A.** Miembro de la Junta Consultiva.
- 1995-2001: Miembro de **ALAA** (Association for Latin American Art)
- 1995-2001: Miembro del **CAA** (College Art Association)