

DATOS PERSONALES

Lugar y fecha de nacimiento Buenos Aires, 19 de marzo de 1964

Nacionalidad argentino

Idiomas inglés (lee, habla, escribe), portugués (lee, habla, escribe), francés (lee y habla)

EDUCACION

2004 Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil
Posdoctorado

1990-94 Princeton University, USA
PhD, Lenguas y literaturas romances, 1996
Master of Arts, 1992

1991 Universidade de Lisboa
Curso intensivo de verano,
lengua y cultura portuguesa

1983-89 Universidad de Buenos Aires
Licenciatura en Letras, 1990

PUBLICACIONES**Libros**

2012 *El museo vacío: acumulación primitiva, patrimonio cultural e identidad colectiva. Argentina y Brasil, 1880-1945.* Manuscrito en elaboración.

Reality Effects. Essays on New Argentine and Brazilian Cinema. Volumen coeditado con Jens Andermann. Aceptado para publicación por la editorial Palgrave, Estados Unidos (fecha estimada de publicación, 2013).

Retornos de lo real. Cine argentino y brasileño: enfoques sobre la imagen contemporánea. Volumen coeditado con Jens Andermann. Colección A oscuras/Colihue imagen. Buenos Aires: Colihue 2012. (en prensa)

- Redes latinoamericanas. Sociabilidad de las relaciones intelectuales.* Coedición con Claudio Maíz. Saarbrücken, Alemania: Editorial Académica Española, 2012. 216 p. ISBN 978-3-8473-5749-0.
- 2009 *Episodios en la formación de patrimonios culturales en América Latina.* Coedición con Claudio Maíz. Buenos Aires: Prometeo. 237 págs. ISBN 978-987-574-365-6
- 2008 Nueva edición de *Mi fe es el hombre* de María Rosa Oliver. Introducción y edición. Colección "Los raros" de la Biblioteca Nacional. Buenos Aires: Ediciones Biblioteca Nacional. 417 págs. ISBN 978-987-9350-50-8
- 2007 *El valor de la cultura. Arte, literatura y mercado en América latina.* Coedición con Alejandra Laera y Luis Cárcamo-Huechante. Rosario: Beatriz Viterbo. 287 págs. ISBN 978-950-845-221-4
- 2003 *Introducción a la escritura universitaria. Ciudades alteradas: nación e inmigración en la cultura moderna.* Coautoría con Claudia Torre. Buenos Aires: Granica. 171 págs. ISBN 950-641-383-5
- Sujetos en tránsito: (in)migración, exilio y diáspora en la cultura latinoamericana.* Coedición con Florencia Garramuño y Saúl Sosnowski. Buenos Aires: Alianza. 343 págs. ISBN 950-40-0183-1
- 2000 *La invención de la nación: lecturas de la identidad de Herder a Homi Bhabha.* Selección, introducción, traducción y notas. Buenos Aires: Manantial. 234 págs. ISBN 987-500-057-4
- 1999 *Literatura y frontera: procesos de territorialización en las culturas argentina y chilena del siglo XIX.* Buenos Aires: Sudamericana. 197 págs. ISBN 950-07-1549-X
- 1999 *Escritos modernistas: antología de poesía y prosa.* Estudio, selección y notas. Buenos Aires: Santillana. 189 págs. ISBN 950-46-0643-1

Artículos y capítulos de libros

- 2012 "El yo como otro: lo real, el archivo y el testigo en tres filmes latinoamericanos contemporáneos" en *Retornos de lo real. Cine argentino y brasileño: enfoques sobre la imagen contemporánea.* Jens Andermann y Álvaro Fernández Bravo, comps. Buenos Aires: Colihue.
- "La idea americana de Sarmiento" en *Historia Crítica de la Literatura Argentina*, vol. 4: Sarmiento, Adriana

Amante, ed.; Noé Jitrik, dir. Buenos Aires: Emecé. (en prensa)

"La porosidad de los límites. Zonas de contacto en la imaginación biopolítica latinoamericana" en Revista *Aletria*, Belo Horizonte: Programa de Pos-Graduação em Estudos Literários, Universidade Federal de Minas Gerais. (en prensa)

"Museos y otras representaciones colectivas en América latina" en *Latin American Research Review*, Vol. 47, No. 2, pp. 247-253. ISSN 0023-8791

"La atracción de lo distante: la obra de Hudson como catálogo y museo" en Leila Gómez y Sara Castro-Klarén, *Entre Borges y Conrad: Estética y territorio en W. H. Hudson*. Madrid y Frankfurt am Main: Vervuert Iberoamericana, pp. 136-224. ISBN 9788484896449

"Enrique Pezzoni: traducir (con) el cuerpo" en *Babedec Estudios Críticos*, No. 2, Rosario: Universidad Nacional de Rosario, pp. 25-42. ISSN 1853-9580

2011

"Nuevas contribuciones para una teoría de las redes culturales" en *Cuadernos del Cihla*, año 12, núm. 14, pp. 209-215. Mendoza: Universidad Nacional de Cuyo. ISSN 1515-6125

"MargiNaciones: usos del documental en la narración de la nación" en Josef Raab, Sebastian Thies y Daniela Noll-Optiz, eds., *Screening the Americas/ Proyectando las Américas: Narration of Nation in Documentary Film / Narración de la nación en el cine documental*. Trier, Alemania y Tempe, USA: WVT Wissenschaftlicher Verlag Trier / Bilingual Press, pp. 157-172. ISBN 978-3-86821-331-7 y 978-1-931010-83-2

"Desenjaular o animal humano" en Maria Esther Maciel, org. *Pensar / escrever o animal. Ensaios de zoopoética e biopolítica*. Florianópolis: Editora da Universidade Federal de Santa Catarina, pp. 221-243. ISBN 978-85-328-0543-0

2010

"Redes atlánticas y mundo tropical: Pedro Henríquez Ureña, Alfonso Reyes y María Rosa Oliver en la diáspora americanista" en Claudia Wasserman y Eduardo Devés Valdés, orgs., *Pensamento Latino-Americano: Além das fronteiras nacionais*, Porto Alegre: UFRGS, pp. 105-130. ISBN 978-85-386-0108-1

Dossier "Cuestiones de valor: cotización, devaluación y mercado en la literatura latinoamericana", *Boletín/15*, Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria, Universidad Nacional de Rosario. Coedición con Sandra

- Contreras y Alejandra Laera; "Introducción: elementos para una teoría del valor literario", pp. 7-22. ISSN 1852-0391
- Dossier "Re-visiones críticas: Independencias, Centenarios y Bicentenarios", Presentación y edición con Luis Cárcamo-Huechante, *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, Año XXXVI, No 71, pp. 11-26. ISSN 0252-8843
- "Redes culturales del 80: alianzas, coaliciones y políticas de la amistad" en *Historia crítica de la literatura argentina*, Vol. 3: El brote de los géneros, Alejandra Laera, ed.; Noé Jitrik, dir. Buenos Aires: Emecé, pp. 182-211. ISBN 950-04-2388-X
- 2009 "Redes latinoamericanas en los años cuarenta: la revista *Sur* y el mundo tropical" en Claudio Maíz y Álvaro Fernández Bravo, comps., *Episodios en la formación de las redes culturales en América Latina*, Buenos Aires: Prometeo, pp. 113-135. ISBN 978-987-574-365-6
- "Las fronteras de lo humano: fueguinos en las ferias mundiales, 1881-1889" en María Silvia Di Liscia y Andrea Lluch, *Argentina en exposición. Ferias y exhibiciones durante los siglos XIX y XX*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2009, pp. 85-113. ISBN 978-84-00-08845-3
- "Masculinidades coleccionistas: políticas del cuerpo en la frontera, Argentina y Brasil, circa 1880" en Ana Peluffo e Ignacio Sánchez-Prado, eds., *Masculinidades decimonónicas*. Madrid-Frankfurt am Main: Vervuert Iberoamericana, pp. 59-86. ISBN 9788484894919
- 2008 "MargiNaciones: usos del documental en la narración de la nación" en Josef Raab y Sebastian Thies, eds., *ImagiNations: Documentaries and the Narration of the Nation in the Americas / El cine documental y la narración de la nación en las Américas*. Berlin: LIT Verlag, 2008. ISBN 3825814289
- "Entre lo animal y lo humano: indígenas fueguinos en las ferias mundiales, 1881-1889" en *Estudios* vol. 30, pp. 251-277, Venezuela. ISSN 0798-958-X. Disponible en <http://www.revestudio.ll.usb.ve/numeros/30.htm>
- "The Dictionary as inventory: notes on Luís da Câmara Cascudo, *Dicionário do Folclore Brasileiro*" en *Journal of Latin American Cultural Studies*, Vol 17.2, pp. 155-165. ISSN 1356-9325
- 2007 "Museos, enciclopedias y mercado: notas sobre una hegemonía en disputa" en Luis Cárcamo-Huechante et al,

El valor de la cultura. Arte, literatura y mercado en América Latina. Rosario: Beatriz Viterbo, pp. 161-178. ISBN 978-950-845-221-4

"Documentales argentinos y brasileños: un mapa en fragmentos" c/a con Edgardo Dieleke. *Grumo*, N° 8, pp 3-12. ISSN 1667-3832

"Los relatos de viaje en América latina". Ministerio de Educación y Cultura, República Argentina, programa de capacitación para escuelas secundarias.
http://www.educacionpolimodal.santacruz.gov.ar/exploras/materialespdf/fasc_sociales/FASCICULOS/CSSOC05%20Relatos%20de%20viajes.pdf

"Una especulación sobre sujeción y nomadismo: Mansilla, escritor cosmopolita" en *Las Ranas: arte, ensayo y traducción*, N° 4, pp. 59-63. ISSN 1669-3752

2006 "La provocación de *La ciudad letrada*" en Dossier Ángel Rama, *Prismas* N° 10, Bernal: Universidad Nacional de Quilmes, pp. 54-61. ISSN 1666-1508

"Celebraciones centenarias: nacionalismo y cosmopolitismo en las conmemoraciones de la independencia. Buenos Aires, 1910 - Río de Janeiro, 1922". Jens Andermann y Beatriz González Stephan, eds. *Galerías del progreso: Museos, exposiciones y cultura visual en América latina.* Rosario: Beatriz Viterbo, pp. 331-372. ISBN 960-845-171-8

2005 "Un museo literario: latinoamericanismo, archivo colonial y sujeto colectivo en la crítica de Juan María Gutiérrez (1846-1875)" en Graciela Batticuore, Klaus Gallo y Jorge Myers, eds., *Resonancias románticas: Ensayos sobre historia de la cultura argentina (1820-1890)*, Buenos Aires: Eudeba, 2005, pp. 85-100. ISBN 950-23-1424-7

"Material memories: tradition and amnesia in two Argentine museums" en Jens Andermann y William Rowe, eds. *Images of Power: Iconography, Culture and the State in Latin America.* Nueva York y Oxford: Berghahn Books, pp. 78-95. ISBN 1-57181-533-3

2004 "El entre lugar brasileño en el museo latinoamericano" en *Gragoatá* N° 17, Fronteras e deslocamentos, 2° semestre (Niterói, EdUFF, Programa de Pós-Graduação em Letras da Universidade Federal Fluminense), pp. 101-117. ISSN 1413-9073

"Catálogo, colección y colonialismo interno en la *Descripción de la Patagonia* de Thomas Falkner (Londres: 1774)" en *Revista de crítica literaria latinoamericana*

N° 60 Lima-Hanover: Latinoamericana Editores, pp. 229-249. ISSN 0252-8843

"Celebraciones centenarias: nacionalismo y cosmopolitismo en las conmemoraciones de la independencia. Buenos Aires, 1910 - Río de Janeiro, 1922". Documento de trabajo N° 33, Universidad de San Andrés, Departamento de Humanidades.

"Utopías americanistas: la posición de la *Revista Americana* en Brasil (1909-1919)" en Paula Alonso, comp. *Construcciones impresas: Panfletos, diarios y revistas en la formación de los estados nacionales en América Latina, 1820-1920*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, pp. 321-338. ISBN 950-557-600-5

"Objetos entre tiempos: Coleccionismo, soberanía y saberes del margen en el Museo de La Plata y el Museo Etnográfico" c/a con Jens Andermann en *Relics & Selves: Iberoamerican Museum of Visual Culture on the web*. <http://www.bbk.ac.uk/ibamuseum/texts/AndermannFernandez01.htm>

2003

Idem en *Margens/Márgenes* N° 4 (Belo Horizonte-Bahía-Buenos Aires-Mar del Plata), dezembro-junho 2004, pp. 78-89. ISSN 1677-244X

"Las memorias tangibles e intangibles: de la crisis de los estudios de área a los estudios culturales latinoamericanos" en Claudio Maíz, comp. *La memoria. Conflictos y perspectivas de un objeto múltiple. Cuadernos del Cilha*, Año 3, N° 4-5. Mendoza: Universidad Nacional de Cuyo, pp. 15-22. ISSN 155-6125

"Ciudadanía cosmopolitas: museos y multitudes en el cambio de siglo" en *Sujetos en tránsito*, volumen colectivo editado por Álvaro Fernández Bravo, Florencia Garramuño y Saúl Sosnowski. Buenos Aires: Alianza Editorial, pp. 187-210. ISBN 950-40-0183-1

Introducción a *Sujetos en tránsito*, c/a con Florencia Garramuño. En *ibid*, pp. 11-25.

2002

"Memorias materiales: tradición y amnesia en dos museos argentinos" en *Anclajes. Revista del Instituto de Análisis Semiótico del Discurso*, vol. VI, N° 6, parte II (Santa Rosa: Universidad Nacional de La Pampa), pp. 329-358. ISSN 0329-3807

Reference Guide to World Literature, third edition. Michigan: St. James Press. Sara Pendergast et al, eds. Varias entradas (René Depestre; Umberto Eco; Juan José Saer; *El nombre de la rosa*).

- "Americanismo, biología e identidad: el cuerpo continental en Carlos Octavio Bunge y Manoel Bomfim" en *Hispanamérica* (Maryland) N° 92: 61-74. ISSN 0363-0471.
- "El recuerdo de un pasado ilusorio: la construcción de la memoria colectiva en los museos argentinos", en *Interseções: Revista de Estudos Interdisciplinares* (Río de Janeiro: PPCIS/UERJ) año 4, n. 1, jan-jul 2002: 103-24. ISSN 1517-6088
- 2001 "Argentina y Brasil en la Exposición Universal de París de 1889" en *Relics and Selves Virtual Museum*, Birkbeck College, University of London [http://bbk.ac.uk/ibamuseum/texts/Fernandez Bravo02.htm](http://bbk.ac.uk/ibamuseum/texts/Fernandez%20Bravo02.htm)
- "Ambivalent Argentina: Nationalism, Exoticism, and Latin Americanism at the 1889 Paris Universal Exposition" en *Nepantla: Views from South*, 2.1 (Durham, NC: Duke University Press) 115-138. ISSN 1527-0858
- "O entre-lugar brasileiro nas coleções latinoamericanas" en *Anais do VII Congresso da Associação Brasileira de Literatura Comparada* (ABRALIC).
- 2000 *Encyclopedia of Contemporary Latin American and Caribbean Cultures*. Londres: Routledge. Colaborador, varias entradas (*Cocoliche*; Guido Di Tella; Tulio Halperin Donghi; María Rosa Oliver). ISBN 0-415-131188-X
- "Borges coleccionista" en William Rowe et al, comps. *Jorge Luis Borges: intervenciones sobre pensamiento y literatura*. Buenos Aires: Paidós, 129-144. ISBN 950-12-6515-3
- "Latinoamericanismo y representación: iconografías de la nacionalidad en las Exposiciones Universales (París 1889 y 1900)" en Marcelo Montserrat, comp. *La Ciencia en la Argentina entre siglos: textos, contextos e instituciones*. Buenos Aires: Manantial, 171-185. ISBN 987-500-0515
- 1997 "La nación como colonia: la utopía rioplatense de Sarmiento" en *Río de la Plata* (París), N° 17-18: 143-150.
- "La frontera portátil: Nación y temporalidad en Sarmiento y Lastarria" en *Revista Iberoamericana* (Pittsburgh), vol. LXIII, núms. 178-179: 141-147.
- 1995 "La diseminación de lo nacional. Entrevista a Homi Bhabha", en *Bordes* (Puerto Rico), N° 1: 87-92. C/a con Florencia Garramuño.

- 1993 "No nos une el amor sino el espanto. Sobre *Las veredas de Saturno*, de Hugo Santiago". En Horacio González y Eduardo Rinesi, comps. *Decorados*. Apuntes para una historia social del cine argentino (Buenos Aires: Manuel Suárez), 183-188. C/a con Florencia Garramuño.

Reseñas

- 2011 "La ciudad como territorio enemigo", reseña de *Corazón de Stikalietz* y *Las comidas profundas*, de Antonio José Ponte. En *Diario de Cuba*, 15 de marzo.
<http://diariodecuba.com/de-leer/la-ciudad-como-territorio-enemigo>
- 2009 "Ampliación del campo de batalla: la frontera para leer la literatura argentina del siglo XIX", reseña de *Fronteras escritas. Cruces, desvíos y pasajes en la literatura argentina* (Rosario: Beatriz Viterbo, 2008), Graciela Batticuore et al en *A Contracorriente*, Vol 7, No. 1, Fall 2009, pp. 246-249.
www.ncsu.edu/project/acontracorriente
- Reseña de *La nación en tiempo heterogéneo y otros estudios subalternos*, de Partha Chatterjee (Buenos Aires: siglo xxi, 2008) en *Prismas*, No. 13. Bernal: Universidad Nacional de Quilmas. ISSN 1666-1508
- 2006 Nota-Reseña de *Narrar a San Martín*, de Martín Kohan y *The Cult of Bolivar in Latin American Literature*, de Christopher B. Conway, *Revista Iberoamericana* Núm. 217, Oct-Dic 2006, pp. 1039-1045. ISSN 0034 9631
- 2005 Reseña de *Viaje Intelectual: Migraciones y desplazamientos en América Latina (1880-1915)*, de Beatriz Colombi en *Prismas* No. 9, Bernal: Universidad Nacional de Quilmes, pp. 306-308. ISSN 1666-1508
- "Senderos cruzados en América latina", reseña de *Ideas en el siglo*, de Oscar Terán, coord. (Buenos Aires: siglo XXI, 2204). En Suplemento literario de *La Nación*, 16 de enero, p. 4.
- 2004 Reseña de *La nación en sus límites*, de Alejandro Grimson. *Margens/Márgenes* N° 5 (Belo Horizonte), jul-dec. p. 102-103.
- 2003 "Cultura y política en la era global", reseña de *Postimperialismo*, de Gustavo Lins Ribeiro. En Suplemento literario de *La Nación*, 16 de noviembre, p. 4.

- "El pensamiento poscolonial", reseña de *El lugar de la cultura*, de Homi Bhabha. En Suplemento literario de *La Nación*, 16 de marzo, p. 5.
- 2002 "Africa y la formación de la hegemonía atlántica", reseña de *A manilha e o libambo: Africa e a escravidão de 1500 a 1700*, de Alberto da Costa e Silva. *Margens/Márgenes* n° 2, (Belo Horizonte) diciembre, pp. 79-81. ISSN 1677-244X
- "Comunidades imaginadas", reseña de *Flores de un solo día*, de Anna Kazumi Stahl. En Radarlibros, suplemento cultural de *Página/12*, 29 de diciembre, p. 4.
- "Política e imaginario cultural", reseña de *La naturaleza en disputa*, Gabriela Nouzeilles, comp. *La Nación*, Suplemento Literario, 29 de septiembre, p. 6.
- 2001 Reseña de *Mapas de poder: una arqueología del espacio literario argentino*, por Jens Andermann. En *Nueve perros*, año 1, número 1 (Rosario: Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria, Universidad Nacional de Rosario) pp. 42-43.
- 1989-90 Reseñas bibliográficas en *Babel*, Argentina.

BECAS Y PREMIOS

- 2012 Beca para el proyecto de investigación "Ficciones en transición: representaciones liminales en la literatura y la cultura visual latinoamericana contemporáneas", dirigido por la Dra. Sandra Contreras (miembro del grupo de investigadores responsables). Foncyt, Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica, Argentina. Proyecto PICT 2011-1005, Monto del subsidio: \$ 200.720.
- 2011 Beca de investigación para el proyecto "Entre la colonia y la nación: descripción, traducción e inscripción del mundo guaraní en las crónicas coloniales y la literatura etnográfica sudamericana moderna", Ibero-Amerikanisches Institut (IBI), Preußischer Kulturbesitz Berlin. Agosto. € 1700
- 2010 Ministerio de Educación, Argentina, renovación del subsidio al Proyecto de Doctorado en Literatura Latinoamericana, Universidad de San Andrés y Universidad Nacional de Rosario. Monto del subsidio \$ 30000
- 2009 Ministerio de Educación, Argentina, Proyecto de Fortalecimiento de Redes Interuniversitarias II. Subsidio al Proyecto de Doctorado en Literatura Latinoamericana Comparada. New York University in Buenos

- Aires, Universidad Nacional de Rosario, Universidad de San Andrés. Monto del subsidio \$ 40000
- 2009-11 CONICET, Argentina. Subsidio al Proyecto de Investigación Plurianual (PIP) No 11220080101336 "Estudio histórico de las redes intelectuales-literarias en América Latina. Secuencias, contactos, configuraciones, religaciones transnacionales y el impacto en la producción letrada". \$ 300.000
- 2009 Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica. Subsidio RC2009-201 para el simposio "La escena y la pantalla: cine contemporáneo argentino y brasileño. Entre la la teatralidad y la inscripción de lo real", Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA): 12-14 de mayo de 2010. \$ 3000.
- 2008-10 Arts and Humanities Research Council, Reino Unido. Subsidio para el proyecto "Recoveries of the Real. New Argentine and Brazilian Cinema in the Global-Image World." Steering Committee: Jens Andermann (Birkbeck College, University of London); Gabriela Nouzeilles (Princeton University); Denilson Lopes y Mauricio Lissovsky (Universidade Federal de Río de Janeiro) y Álvaro Fernández Bravo. Monto del subsidio: £ 47,884.
- 2007-10 Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica. Subsidio para el proyecto "Literatura y mercado en Argentina: ediciones, colecciones y relatos (1880-2000)", Cód. 19-32416. Monto del subsidio: \$ 193.937
- 2005-06 CONICET, Argentina. Subsidio al Proyecto de Investigación Plurianual (PIP) N° 5954, "Las redes socioculturales en América latina: Procesos de formación durante la modernidad literaria (1900-1930) y la utopía revolucionaria (1960-1980)", dirigido por el Dr. Claudio Maíz y co-dirigido por Álvaro Fernández Bravo. Monto del subsidio: \$ 82000
- 2005 Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica, Argentina. Subsidio para Reuniones Científicas (RC, Resolución 211). Monto de subsidio: \$ 5000.
- 2004 CONICET, Argentina. Subsidio en apoyo del proyecto de investigación posdoctoral *Formación de Patrimonios Culturales: Argentina y Brasil, 1880-1930*. Resolución 1584. Monto del subsidio: \$ 5000
- Latin American Studies Association (LASA), beca para asistencia y presentación en el XXV Internacional LASA Congress, Las Vegas, Nevada, October 7-9. Monto de la beca US\$ 2000

- 2003 CAPES (Coordinadora de Aperfeiçoamento do Pessoal de Nível Superior), Brasil y SECYT (Secretaría de Ciencia y Técnica), Argentina. Beca para realizar estudios posdoctorales en Brasil. Monto de la beca R\$ 7000
- Fundación Antorchas. Subsidio de investigación para grupos argentinos y extranjeros destinado al grupo *Margens/Márgenes* para la edición de la publicación homónima. Proyecto 14116/227. Monto del subsidio \$ 18975
- Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), Argentina. Ingreso a la carrera de investigador científico y tecnológico (CICYT), con la categoría de investigador adjunto.
- 2002 CAPES, Brasil y SECYT, Argentina. Subsidio al proyecto de investigación colectivo *Márgenes y residuos culturales*, coordinado por las Universidades Federal de Minas Gerais (Brasil) y de Buenos Aires (Argentina).
- 2001 Fundación Antorchas. Subsidio en apoyo al proyecto de investigación *Americanismos literarios*. Subsidio 13887/30.
- 2000 The William and Flora Hewlett Foundation y la Universidad de San Andrés. Subsidio de investigación para el proyecto *Formación de Patrimonios Culturales* (2000-02).
- Latin American Studies Association (LASA), Pittsburgh, USA. Beca para asistencia y exposición en el XXII Congreso de LASA, Miami, USA.
- 1998 Latin American Studies Association, Pittsburgh, USA. Beca para asistencia y exposición en el XXI Congreso de LASA, Chicago, USA.
- 1996 Temple University, Faculty Senate. Grant-in-Aid for Research and Publication.
- 1992-93 Princeton University, Programa de Estudios Latinoamericanos. Beca para investigación doctoral en Chile y Argentina.
- 1991-92 Princeton University, Department of Romance Languages. Premio Albert B. Schultz al mejor candidato doctoral del año académico.
- 1991 Universidade de Lisboa, Portugal. Beca de verano.
- 1990-94 Princeton University y McMahon Fund. Beca para Estudios Doctorales.

1990 Foreign Fulbright Program Division, New York. Beca de viaje para estudios doctorales.

EXPERIENCIA UNIVERSITARIA

2011 Universidad Nacional de Salta, Facultad de Humanidades, Maestría en Estudios Literarios. Seminario: "Estudios poscoloniales, literatura latinoamericana y comparatismo: algunos problemas teóricos". 40 horas. Septiembre y octubre.

2010 Universidad de Buenos Aires, Maestría en Literaturas Española y Latinoamericana, Profesor Adjunto. Curso "Teoría poscolonial, literatura latinoamericana y comparatismo: algunos problemas teóricos", sept-octubre

2008-continúa New York University Buenos Aires, Director y profesor.

2009 Universidad Nacional de Rosario, Maestría en Estudios Político Culturales, Profesor Adjunto. Curso: Arte, literatura y mercado. Dictado con Alejandra Laera, septiembre-octubre.

2004 Universidad Nacional de Mar del Plata, Maestría en Historia y Letras, Profesor Adjunto. Ficciones nacionales y estado cultural: pedagogía y narración de la nación en América latina.

1998-continúa Universidad de San Andrés, Argentina Departamento de Humanidades, Profesor Asociado (2007-continúa), Profesor Adjunto (2003-06), Profesor invitado (1999-2003). En uso de licencia desde marzo 2008.

1997 Universidad de Buenos Aires, Argentina Facultad de Filosofía y Letras Profesor Nacional Adjunto. Curso de posgrado: Viajeros coloniales y poscoloniales: ciencia, literatura e imperio.

1994-1997 Temple University, Philadelphia, Pennsylvania, USA Assistant Professor of Spanish and Portuguese (tenure track).

1990-94 Princeton University, New Jersey, USA Teaching Assistant.

1989-90 Universidad de Buenos Aires, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Argentina Cátedra de Comunicación I y II, Ayudante.

CONFERENCIAS

- 2012 "Urban Settings: Museum traffic, or the city as Warehouse", Transnational Cities Workshop, University of Toronto, 16-17 de abril.
- "El etnógrafo como contrabandista. Tráfico de imágenes, propagación de conceptos y usos de la cultura material en la obra de Alfred Métraux" en el Seminario Permanente del Departamento de Humanidades, Universidad de San Andres, 9 de abril.
- "Contribución a la crítica de las redes culturales. Alfred Métraux, entre Mendoza y París" en XI Seminario Argentino Chileno y V Seminario Cono Sur de Ciencias Sociales, Humanidades y Relaciones Internacionales, Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, 7 de marzo.
- 2011 "Enrique Pezzoni: traducir (con) el cuerpo" en Coloquio Internacional Sur Queer, New York University Buenos Aires, 18 de noviembre.
- "Sarmiento y los Estados Unidos", NYU-BA, 18 de octubre.
- "La nación como colonia: descripción, traducción e inscripción del mundo guaraní en las crónicas coloniales y la literatura etnográfica sudamericana moderna", Ibero-Amerikanisches Institut, Berlín, 29 de julio.
- Idem en Pontificia Universidade Católica (PUC) de Río de Janeiro, 14 de junio.
- "La porosidad de los límites. Zonas de contacto en la imaginación biopolítica latinoamericana" en el coloquio "Animais, animalidade e os limites do humano", Belo Horizonte, Universidade Federal de Minas Gerais, 5-6 de mayo.
- 2010 "Redes culturales en el siglo XIX: Viajes, cartas y sociabilidad literaria" en XXIX International Congress of the Latin American Studies Association, Toronto, Canada, 6-9 de octubre.
- Comentarista del *Diccionario de Estudios Culturales Latinoamericanos*, editado por Mónica Szurmuk y Robert McKee Irwin en el Seminario Oscar Terán, Instituto Ravignani, Universidad de Buenos Aires, 27 de agosto.
- "Desenjaular el animal humano" en el Coloquio International El giro animal: imaginarios, cuerpos, políticas, New York University Buenos Aires, 5-6 de agosto.
- "Construyendo el sujeto real en dos filmes documentales latinoamericanos recientes" en Seminario Internacional

Educar La Mirada 5, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO), Buenos Aires, 1-2 de julio.

"Divisiones centenarias: profanaciones, consagraciones y rituales cívicos en las celebraciones centenarias latinoamericanas" en *La aldea y el mundo: el bicentenario en una perspectiva global*, ciclo de conferencias organizado por el Posgrado en Historia, Universidad de San Andrés y New York University Buenos Aires, 1 de junio.

Co-organizador del simposio "La escena y la pantalla. Cine contemporáneo argentino y brasileño. Entre la teatralidad y la inscripción de lo real", con apoyo del Arts and Humanities Research Council de Gran Bretaña y la Universidad de San Andrés, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA), 12-14 de mayo.

2009

"Constructing the Real Subject in Three Recent Latin American Films" en el Simposio *Reality Effects: Poetics of Locality, Memory and the Body in Contemporary Argentine and Brazilian Cinema*. Birkbeck College, University of London, 26-28 de noviembre.

"La atracción de lo distante: la obra de Hudson como catálogo y museo" en II Congreso Internacional Cuestiones Críticas, Universidad Nacional de Rosario, 30 de octubre.

"Redes culturales: el latinoamericanismo y sus bordes" en VII Congreso Internacional Orbis Tertius, "Estados de la cuestión", Universidad Nacional de La Plata, 12 de mayo.

"Haunted by the Past: Films by the Children of the *Desaparecidos*" en *Huntings: Memory, Patrimony, and the Contested Past*", King Juan Carlos Center and Center for Latin American and Caribbean Studies, New York University, 25 de marzo.

2008

"Estanislao Zeballos, coleccionista". Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Cátedra de Literatura Argentina I, 13 de noviembre.

"Imágenes indígenas en la formación de la identidad colectiva. Regímenes de visibilidad e invisibilidad en la Argentina" en Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, Seminario Educar la Mirada, 4 de julio.

2007

"Las redes de María Rosa Oliver", Congreso Internacional Crítica y Teoría Literaria, Universidad Nacional de Rosario. 17 de Octubre.

Department of Spanish and Portuguese, University of California, Berkeley, "Entre lo animal y lo humano: indígenas fueguinos en las exposiciones universales, 1881-1889", 11 de octubre. Also presented at Department of Spanish, Reed College (October 8) and Instituto de Desarrollo Económico y Social, Argentina, Simposio "Visiones argentines", August 1st.

Department of Spanish, Reed College, "Entre lo animal y lo humano: indígenas fueguinos en las exposiciones universales, 1881-1889", 8 de octubre.

Department of Spanish and Portuguese Cultures, Princeton University, "María Rosa Oliver en Washington DC: el escritor como agente doble, 1942-44", 3 de octubre.

Firestone Library, Princeton University. "A new edition of María Rosa Oliver's *Mi fe es el hombre*", 2 de octubre.

Latin American Studies Association XXVII International Congress, "Mundo editorial e industria cultural en Argentina y Perú", organizador del panel y panelista, 6 de septiembre.

Entre lo animal y lo humano. Jornadas Instituto de Desarrollo Económico y Social, Buenos Aires, Argentina. 2 de agosto.

2006

"Coleções e descoleções: Notas a partir do *Dicionário do Folclore Brasileiro* de Luís da Câmara Cascudo" en el seminario internacional *Poéticas do inventário: coleções, listas, séries e arquivos na cultura contemporânea*. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 29 de mayo-2 de junio.

"Folclor, filología y subjetividad: la etnografía a comienzos del siglo XX en la Argentina. Huellas de Lehmann-Nitsche, Lafone Quevedo y Ambrosetti en la formación del patrimonio cultural" en Latin American Studies Association XXVI Congreso, San Juan, Puerto Rico, 15-18 de marzo.

"Museums, culture and the State in Brazil and Argentina", Department of Romance Languages and Literatures, Harvard University, 17 de febrero.

- 2005
- “Los nombres y las cosas: estrategias de apropiación en la *Descripción Amena de la República Argentina*, de Estanislao Zeballos”, *Tertulia Americana*, Biblioteca Nacional de Maestros, 25 de noviembre.
- “MargiNaciones: usos del documental en la narración de la nación” en *ImagiNaciones: El cine documental en la narración de la nación en las Américas*. Conferencia realizada en la Universidad de Bielefeld, Zentrum für Interisziplinäre Forschung, Alemania, noviembre 2-5.
- “Museos, enciclopedias y mercados: notas sobre una hegemonía en disputa” en el Taller Cultura y mercados en el capitalismo latinoamericano, organizado por la Universidad de San Andrés, la Universidad de Buenos Aires y la Universidad de Harvard. 11-12 de agosto.
- Comentarios a *Viaje intelectual*, de Beatriz Colombi, Seminario de Historia de las ideas, los intelectuales y la cultura, Instituto Ravignani, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. 1° de julio.
- 2004
- “Celebraciones centenarias: nacionalismo y cosmopolitismo en las conmemoraciones de la independencia. Buenos Aires, 1910 - Río de Janeiro, 1922” en II° Congreso Internacional de Literatura CELEHIS, Universidad Nacional de Mar del Plata, 26 de noviembre.
- “Celebraciones centenarias” en Seminario del Departamento de Humanidades, Universidad de San Andrés, 1° de noviembre.
- “Catálogo, colección y colonialismo en la *Descripción de la Patagonia*, de Thomas Falkner (1774)” en Latin American Studies Association XXV International Congress, Las Vegas, Nevada, USA, 8 de octubre.
- “Celebraciones centenarias” en “Globalización, nación y nueva ciudadanía en América Latina”, simposio organizado por la Universidad de Chile. Santiago de Chile 18 y 19 de agosto.
- Comentarios a la presentación “Imperio, inmanencia y literatura” de Román de la Campa (SUNY-Stony Brook). Foro de Crítica Cultural, 12 de agosto.
- Primera Mostra de Cinema Argentino, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, Brasil. Comentarios a la película *Las dependencias*, de Lucrecia Martel en el panel Nação e Cinema. 6 de mayo.
- 2003
- Comentarios en el panel “Geopolitics of Knowledge and Located Epistemologies” en el coloquio “The Location of

Knowledge", Universidad Torcuato Di Tella, 12 de diciembre.

"Un museo literario: latinoamericanismo, archivo colonial y sujeto colectivo en la crítica de Juan María Gutiérrez (1846-1875)" en el CEL (Centro de Estudios Latinoamericanos), Universidad Nacional de Gral. San Martín, 26 de noviembre.

Comentarios a "La poesía de lo revaciado" de Wander Melo Miranda (Universidad Federal de Minas Gerais) en el Foro de Crítica Cultural, Universidad de San Andrés, 28 de octubre.

"Ciudadanía y representación: *Un país sin ciudadanos*, de Lucio V. Mansilla" en Terceras Jornadas de Historia, Departamento de Historia, Universidad Torcuato Di Tella, 7 de agosto.

"Cultura urbana Cultura urbana e imaginación literaria: Buenos Aires como ciudad moderna y latinoamericana" en Flacso, Argentina. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, Programa Flacso/Georgetown University, Buenos Aires, 14 de julio.

"Memoria y amnesia en dos museos argentinos" en Seminario del Departamento de Humanidades, Universidad de San Andrés, 2 de junio.

2002

Comentarios a Laura Malosetti Costa, "Canon, estilo y modernidad en la historiografía artística argentina. De Eduardo Schiaffino a Romero Brest", Foro de Crítica Cultural, Universidad de San Andrés, 22 de noviembre.

Presentación de *Bolivia*, película de Adrián Caetano, en el ciclo de cine de la Universidad de San Andrés, 31 de octubre.

"Las memorias tangibles e intangibles: una reflexión sobre los patrimonios culturales en América Latina", conferencia inaugural en las Primeras jornadas argentino chilenas de estudios de la memoria, Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, 27 de septiembre.

"La memoria etnográfica: pedagogía y folclor en las culturas nacionales latinoamericanas" en III Congreso Internacional de Teoría y Crítica Literaria, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, 14 de agosto.

Idem en VIII Congresso da Associação Brasileira de Literatura Comparada (ABRALIC), Belo Horizonte, Minas Gerais, 24 de julio.

"Utopías americanistas: la posición de la *Revista Americana* en Brasil (1909-1919)" en el simposio *Construcciones impresas. Diarios, periódicos y revistas en la formación de los estados nacionales en América Latina y los Estados Unidos (1820-1920)*, Universidad de San Andrés, 17 de mayo.

"Viajeros coleccionistas" en Panel sobre literatura de viajes, 28va. Feria del Libro del autor al lector. Buenos Aires, 28 de abril.

"Comentarios finales" en el simposio (In)migración, exilio y diáspora en la cultura latinoamericana, organizado por la University of Maryland y la Universidad de San Andrés, 22 de marzo.

"Ciudadanías cosmopolitas: museos y multitudes en el cambio de siglo" en el simposio (In)migración, exilio y diáspora en la cultura latinoamericana, 21 de marzo.

2001

"Americanismo, biología e identidad: el cuerpo continental en Carlos Octavio Bunge y Manoel Bomfim" en Latin American Studies Association XXIII International Congress, Washington D.C., USA, 8 de septiembre.

"Material memories: tradition and amnesia in two Argentine museums" en Images of Power conference, Institute of Latin American Studies, University of London, 10 de mayo.

2000

"Memorias materiales: tradición y amnesia en dos museos argentinos" en II Congreso Internacional de Teoría y Crítica Literaria, Universidad Nacional de Rosario, Argentina, 19 de octubre.

"Ideas e intelectuales en el siglo XX: Argentina y América Latina", simposio organizado por la Universidad de San Andrés. Comentarista, 10 de agosto.

"O entre-lugar brasileiro nas colecções latino-americanas" en VII Congresso da Associação Brasileira de Literatura Comparada (ABRALIC), Salvador de Bahia, Brasil, 26 de junio.

"El museo latino: iconografías nacionales en las exposiciones universales" en Latin American Studies Association XXII International Conference, Miami, Florida, 18 de marzo.

Idem en el Seminario Permanente del Posgrado en Historia de la Universidad de San Andrés.

- Idem en el Department of Romance Languages, Princeton University, 23 de enero.
- "Proyecto Patrimonios: una reflexión retrospectiva" en Yale University, Department of Spanish and Portuguese, 18 de enero.
- 1999 "Borges coleccionista" en Borges Centenary Conference, King's College London, 16-18 de septiembre.
- "Latinoamericanismo y representación: iconografías de la nacionalidad en las exposiciones universales (París 1889 y 1900)" en Jornadas Internacionales "La historia de la ciencia en la Argentina entre los siglos XIX y XX", Universidad de San Andrés, 19-21 de mayo.
- 1998 "Latinoamericanismo y coleccionismo: las antologías literarias como cultura material", II Taller de discusión sobre Estudios Culturales, Universidad Torcuato Di Tella, 28 de octubre.
- "Cánones y colecciones: construcción de patrimonios culturales en el Cono Sur" en Latin American Studies Association XXI International Congress, Chicago, USA, 24 al 26 de septiembre.
- "Representaciones imperiales: literatura de viajes y la construcción de Sud-América"
Taller de discusión sobre Estudios Culturales, Universidad Torcuato Di Tella (comentarista).
- "América Latina como colección: panamericanismo, patriarcalismo, cosmopolitismo" en Princeton University Symposium, "1898: War, Literature and the Question of Pan-americanism," 27-29 de marzo.
- 1997 "(Re)colecciones culturales: formaciones y deformaciones en la construcción de patrimonios nacionales" en Departamento de Humanidades, Universidad de San Andrés, 13 de octubre.
- "What's your Nation? Inclusiones y exclusiones en la cultura latinoamericana del siglo XIX" en Latin American Studies Association XX International Congress, Guadalajara, México, 18 de abril.
- "Inscripción de fronteras y construcciones de 'lo local'" (comentarios) en LASA XX Congress, 17 de abril.
- "Rethinking Masculinity: Gender Representations in Contemporary Latin American Film" en University of Pennsylvania, Program in Latin American Cultures.

- 1996 "Chocolate for Two: Masculine Representations in Two Recent Latin American Films" en 5th Conference on Latin American Popular Cultures, Tulane University.
- "La nación como colonia: la utopía rioplatense de Sarmiento", Congreso del CELCIRP, Université de la Sorbonne Nouvelle III, París.
- 1995 "América Latina: la formación de una identidad continental" Temple University, Latin American Studies Center.
- "Nación y expansión: la literatura en la frontera" Temple University, Department of Spanish and Portuguese.
- 1994 "La literatura en la frontera: un mapa para mirar la nación" Dartmouth College, Department of Spanish and Portuguese.
- 1993 "Una mirada desde la frontera: *La Australia argentina y Al través de la Patagonia*" University of Texas, Austin, XIIIth ILASSA Conference.

SUPERVISIÓN DE TESIS Y FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS

- 2011- Supervisión de Laura Catelli, Facultad de Humanidades y Letras, Universidad Nacional de Rosario, beca posdoctoral, CONICET.
- 2011- Supervisión de Santiago Olcese, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, beca doctoral tipo I, CONICET.
- 2010- Supervisión de tesis maestría de Luis Ángel del Castillo, Maestría en Literaturas Española y Latinoamericana, Universidad de Buenos Aires. "La autofiguración del escritor como intelectual en *El pez en el agua* y otros textos de Mario Vargas Llosa."
- 2008- Supervisión de tesis de doctorado de Luis Ezquerro, Posgrado en Historia, Universidad de San Andrés "La construcción de la nacionalidad a través de los museos: el caso argentino".
- 2005-06 Supervisión de tesis de Grado, Julieta Vecchiarelli, Departamento de Humanidades, Universidad de San Andrés "La representación de los latinos en Hollywood".
- 2003- Co-supervisión (junto con Lila Caimari) de Gabriel Ferro, Doctorado en Historia, Universidad de San

Andrés. "Monstruos y Degeneración: Imágenes de la Barbarie en el discurso de la Civilización hacia la constitución de la República Verdadera (1880-1910)".

2003-2004 Supervisión de Rosario Hubert, Licenciatura en Comunicación, Universidad de San Andrés. "El viaje de vuelta y la construcción de la identidad nacional en la narrativa argentina contemporánea".

Supervisión de Ignacio Curi, Licenciatura en Comunicación, Universidad de San Andrés. "Autoritarismo y vanguardia en la narrativa de Roberto Bolaño".

2003-2005 Supervisión de Silvina Silva Aras, Maestría en Historia, Universidad de San Andrés. "África en América Latina: la construcción de las Identidades colectivas poscoloniales durante los años 60 y 70." Tesis aprobada, el 9/12/05 con calificación de sobresaliente.

2002- Supervisión de Valeria Alcino, Maestría en Historia, Universidad de San Andrés. "Argentina for export. Imágenes del poder 1945-1955".

PARTICIPACIÓN COMO JURADO DE TESIS

2010 Jurado de tesis de Maestría en Antropología en la Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba. Pablo Boetsch, "Humboldt, Burmeister, Moreno. La invención de la naturaleza en Hispanoamérica", 9 de junio.

2006 Jurado de tesis de Doctorado en Letras en la Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Salta. María Alejandra Cebrelli, "El discurso y la práctica de la hechicería en el NOA: Transformaciones entre dos siglos (Contribución al estudio de la heterogeneidad cultural)", 10 de septiembre.

2005 Jurado de tesis de Doctorado en la Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba. Domingo César Ighina, "La literatura nacionalista argentina. Creación y desarrollo de proyectos político-culturales en relación con el pensamiento nacionalista argentino y su expresión en textos literarios -ensayísticos y narrativos-", 13 de mayo.

2003 Jurado de tesis en la Maestría en Historia, Universidad de San Andrés. Gabriel Fernando Ferro, "Barbarie y Civilización: Sangre, monstruos y vampiros durante el segundo gobierno de Rosas (1835-1852)", 28 de marzo.

2002 Jurado de tesis en la Maestría en Educación, Universidad de San Andrés. Martha Amuchástegui, "Los

actos escolares con bandera; genealogía de un ritual", 6 de diciembre.

Jurado de tesis en la Maestría en Historia, Universidad de San Andrés. Cristina Mantegari, "Germán Burmeister y los comienzos de la institucionalización científica en la Argentina del siglo XIX", 3 de mayo.

TRADUCCIONES

- 2005 Sergio Romano Sant'Anna, "Un discurso sobre el método" en *Vereda tropical* (Antología del cuento brasileño) editada por Maria Antonieta Pereira (Buenos Aires: Corregidor).
- 2002 Homi K. Bhabha, *El lugar de la cultura* (Buenos Aires: Manantial). Revisión de la traducción.
- 2000 Homi K. Bhabha, Partha Chatterjee, Johann Gotfried von Herder, Eric Hobsbawm, Bhikhu Parekh, Ernest Renan, Anthony D. Smith en *La invención de la nación*. Traducción y revisión de capítulos.
- 1999 Fredric Jameson. *El giro lingüístico*. Buenos Aires: Manantial. Revisión de la traducción.
- 1993 Kay Warren. *The Symbols of Subordination*. Austin: Texas UP. Traducción al español de varios capítulos.

RESEÑAS A LIBROS PUBLICADOS

- 2004 Reseña de *Sujetos en tránsito* por Fernando Degiovanni en *Orbis Tertius* N° 16 (La Plata: Universidad Nacional de La Plata).
- 2001 Reseña de *Literatura y Frontera* por Irina Podgorny en *Prismas* N° 5 (Bernal: Universidad Nacional de Quilmes).
- Entrevista en el programa de TV "Para más datos", sobre *La invención de la nación* en CVN, 19/9/2001.
- Entrevista en la revista *Urgente24*, sobre *La invención de la nación*, agosto de 2001, pp. 36-42.
- "Tentativas sobre la Nación", por Federico Finchelstein. Sobre *La invención de la nación* en Suplemento Zona de *Clarín*, 29/7/2001, p. 11.
- "El pasado y el porvenir: compilación de artículos que ayudan a pensar un tema de acuciante actualidad", por Alejandro Grimson. Sobre *La invención de la nación* en Suplemento Cultural de *La Nación*, 8/4/2001, p. 7.

"Síndrome de Borges", por Rubén Ríos. Sobre *La invención de la nación* en Radar Libros, Suplemento Cultural de *Página/12*, 11/3/2001, p. 6.

2000 Reseña de *Literatura y Frontera*, por Jens Andermann, en *Paratexte* 1, 2 (Alemania), junio de 2000.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS

2009-10 Miembro del Steering Committee, Proyecto de investigación "Recoveries of the Real: New Argentine and Brazilian Cinema in the Global-Image World".

2005 Co-organizador, con Luis Cárcamo-Huechante, Universidad de Harvard y Alejandra Laera, Universidad de Buenos Aires, del Taller de discusión, "Cultura y mercados en el capitalismo latinoamericano", 11 y 12 de agosto.

2002-06 Miembro del grupo *Margens/Márgenes*, integrado por la Universidade Federal de Minas Gerais, la Universidad Nacional de Mar del Plata, la Universidade Federal de Bahia y la Universidad de Buenos Aires con el apoyo de la Rockefeller Foundation y la Fundación Antorchas. Participó del 4° Seminario, celebrado en Buenos Aires del 22 al 24 de agosto de 2002 y del 5° Seminario, celebrado en Ouro Preto, del 13 al 14 de noviembre de 2003.

2000-05 Board Member del *Relics and Selves Iberoamerican Virtual Museum*, Birkbeck College, University of London.

1998-2008 Universidad de San Andrés, Departamento de Humanidades. Coordinador de Programas Internacionales con diversas universidades.

1999-continúa Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria (CONEAU), Argentina. Experto registrado.

1994-97 Temple University, Department of Spanish and Portuguese.
 Doctoral Dissertation Advisor, Barbara Ware;
 Participación en diversos comités como el Undergraduate Committee, Library Acquisitions Committee, etc.;;
 Center for Latin American Studies, member.

1990-94 Princeton University
 Program in Latin American Studies, Graduate Student Representative;
 Department of Romance Languages and Literatures, Graduate Student Representative.

PERTENENCIA A SOCIEDADES CIENTÍFICAS

1995-continúa Latin American Studies Association (LASA)

2000-continúa Associação Brasileira de Literatura Comparada (ABRALIC)

PROYECTO ACTUAL DE INVESTIGACIÓN

Formación de Patrimonios Culturales: Argentina y Brasil, 1880-1930.

REFERENCIAS

Profesor Arcadio Díaz Quiñones, Princeton University

Profesora María Teresa Gramuglio, Universidad Nacional de Rosario, Argentina

Profesora Josefina Ludmer, Yale University

Actualizado en mayo 2012.