

Gastón Cingolani

Currículum Vitae

I. Datos personales.

Apellido: Cingolani

Nombre: Gastón

e-mail: gastonc9@ciudad.com.ar

II. Estudios realizados y títulos obtenidos.

Universitarios:

De Grado: Licenciado en Comunicación Social (orientación Planificación Institucional y Comunitaria). Facultad de Periodismo y Comunicación Social, Universidad Nacional de La Plata, egresado 1996.

De Posgrado:

Magister en Diseño de Estrategias de Comunicación - Maestría en Ciencias de la Comunicación "Diseño de Estrategias de Comunicación".

Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales, Universidad Nacional de Rosario.

Tutor: Dr. Eliseo Verón - Co-tutor: Prof. Raúl Barreiros. Calificación 10 (diez). Defendida el 29 de Octubre de 2004.

Doctorando, Facultad de Filosofía y Letras, UBA. (admisión otorgada en Agosto 2006).

Becario de Postgrado Tipo II de Conicet para la finalización de la Tesis de Doctorado (2007-2009)

II. Estudios de Posgrado, Formación Profesional y Especializaciones.

1998: "**Metodologías y Técnicas de Investigación de los Procesos de Comunicación I**". Dictada por Dr. Eliseo Verón. Maestría en Ciencias de la Comunicación. (Universidad Hebrea Argentina Bar Ilán). 64 (sesenta y cuatro) horas de duración. Junio-Agosto. Buenos Aires. Trabajo final Aprobado con 9 (Nueve)

1998: "**Teorías Semióticas**". Dictada por Dr. Oscar Traversa y prof. Oscar Steimberg. Maestría en Ciencias de la Comunicación. (Universidad Hebrea Argentina Bar Ilán). 64 (sesenta y cuatro) horas de duración. Abril-Junio. Buenos Aires. Trabajo final Aprobado con 9 (Nueve).

1998: "**Análisis del Discurso**". Dictada por M. Rosa del Coto y Carla Ornani. Maestría en Ciencias de la Comunicación. (Universidad Hebrea Argentina Bar Ilán). 64 (sesenta y cuatro) horas de duración. Septiembre-Noviembre. Buenos Aires.

- 1998: “**Semiótica de las Imágenes**”. Dictada por la prof. María A. Soto. Maestría en Ciencias de la Comunicación. (Universidad Hebrea Argentina Bar Ilán). 64 (sesenta y cuatro) horas de duración. Noviembre-Diciembre. Buenos Aires. Trabajo final Aprobado con 10 (Diez).
- 1998: “**Epistemología de las Ciencias del Lenguaje**”. Dictada por el Dr. Eliseo Verón. Maestría en Ciencias de la Comunicación. (Universidad Hebrea Argentina Bar Ilán). 32 (treinta y dos) horas de duración. Junio-Julio. Buenos Aires. Trabajo final Aprobado con 9 (Nueve).
- 1998: “**Historia Social de las Tecnologías de Comunicación I**”. Dictada por el Lic. Luis Baggiolini. Maestría en Ciencias de la Comunicación. (Universidad Hebrea Argentina Bar Ilán). 32 (treinta y dos) horas de duración. Abril-Junio. Buenos Aires. Trabajo final Aprobado con 9 (Nueve).
- 1998: “**Historia Social de las Tecnologías de Comunicación II**”. Dictada por el prof. José Luis Fernández. Maestría en Ciencias de la Comunicación. (Universidad Hebrea Argentina Bar Ilán). 32 (treinta y dos) horas de duración. Agosto-Septiembre. Buenos Aires.
- 1998: “**Socioantropología de la Comunicación**”. Dictada por el prof. Aníbal Ford. Maestría en Ciencias de la Comunicación. (Universidad Hebrea Argentina Bar Ilán). 32 (treinta y dos) horas de duración. Octubre-Noviembre. Buenos Aires. Trabajo final evaluado por Prof. Silvia Delfino, Aprobado con 10 (Diez).
- 1998: “**Mediatización de las Sociedades Industriales y Teoría de la Democracia**”. Dictada por Lic. Sandra Valdetaro. Maestría en Ciencias de la Comunicación. (Universidad Hebrea Argentina Bar Ilán). 32 (treinta y dos) horas de duración. Noviembre-Diciembre. Buenos Aires. Aprobado con 9 (Nueve).
- 1999: “**Filosofía de la Comunicación**”. Dictada por el Prof. Raúl Barreiros. Maestría en Ciencias de la Comunicación. (Universidad Hebrea Argentina Bar Ilán). 32 (treinta y dos) horas de duración. Marzo-Abril. Buenos Aires. Aprobado con 10 (Diez).
- 1999: “**Seminario de Análisis Estratégico. Gestión de Imagen Institucional**”. Dictada por la Lic. María José Mena Larrain. Maestría en Ciencias de la Comunicación. (Universidad Hebrea Argentina Bar Ilán). 32 (treinta y dos) horas de duración. Marzo-Abril. Buenos Aires.
- 1999: “**Comunicación Interna y Externa de la Empresa. Semiótica de las Organizaciones**”. Dictada por la Lic. Lilia Ciamberlani. Maestría en Ciencias de la Comunicación. (Universidad Hebrea Argentina Bar Ilán). 32 (treinta y dos) horas de duración. Agosto-October. Buenos Aires.
- 1999: “**Geopolítica de las Comunicaciones en el Mercosur**”. Dictada por la Prof. Stella Maris Martini. Maestría en Ciencias de la Comunicación. (Universidad Hebrea Argentina Bar Ilán). 32 (treinta y dos) horas de duración. Agosto-October. Buenos Aires.
- 1999: “**Seminario de Análisis Estratégico II. Semiótica y publicidad**”. Dictado por la Prof. María Rosa del Coto. Maestría en Ciencias de la Comunicación. (Universidad Hebrea Argentina Bar Ilán). 32 (treinta y dos) horas de duración. Octubre-Diciembre. Buenos Aires. Trabajo final Aprobado con 8 (Ocho).
- 2000: “**Epistemología de las Ciencias Sociales**”. Dictada por la Prof. Graciela Barranco. Maestría en Ciencias de la Comunicación. (Universidad Nacional de Rosario). 45 (cuarenta y cinco) horas de duración. Junio-Agosto. Rosario. Trabajo final Aprobado con 9 (Nueve).
- 2000: “**Taller de Escritura**”, seminario de Posgrado de 30 (treinta) horas de duración dictado por el Prof. Roberto Retamoso (UNR), en el marco de la Maestría en Ciencias de la Comunicación (Universidad Nacional de Rosario); Octubre-Noviembre, Rosario. Aprobado con 10 (Diez).
- 2000: “**Taller de Tesis I**”. Dictado por la Lic. Silvia Delfino. Maestría en Ciencias de la Comunicación. (Universidad Nacional de Rosario). 40 (cuarenta) horas de duración. Agosto-Noviembre. Rosario. Aprobado con 10 (Diez).

- 2001: **“Taller de Imagen y Sonido I”**. Dictado por el Prof. Jorge Laferla. Maestría en Ciencias de la Comunicación. (Universidad Nacional de Rosario). 30 (treinta) horas de duración. Mayo-Junio. Rosario. Aprobado con 10 (Diez).
- 2001: **“Taller de Tesis II”**. Dictado por la Lic. Susana Frutos y la Lic. Sandra Valdetaro. Maestría en Ciencias de la Comunicación. (Universidad Nacional de Rosario). 40 (cuarenta) horas de duración. Agosto-Noviembre. Rosario. Trabajo final Aprobado con 9 (Nueve).
- 2002: **“Taller de Imagen y Sonido II”**. Dictado por el Prof. Marcelo Otero. Maestría en Ciencias de la Comunicación. (Universidad Nacional de Rosario). 30 (treinta) horas de duración. Octubre-Noviembre. Rosario. Aprobado con 10 (Diez).

Otros Cursos y seminarios:

- 1997: **“Hacia el análisis de las imágenes desde una metodología semiótico-cognitiva”**, seminario de Posgrado a cargo del prof. Juan A. Magariños de Morentin, facultad de Periodismo y Comunicación Social, U.N.L.P., de 40 horas, (aprobado).
- 1997: **“Teoría Literaria II”**, materia de la carrera de Licenciatura en Letras (U.N.L.P.), dictada por el prof. Hugo Cowes, aprobada como seminario de Posgrado, de 80 horas, Facultad de Humanidades y Cs. de la Educación, U.N.L.P.
- 1998: **“Comunicación y Alimentación: Problemas de Diseño e Investigación”**, seminario dirigido por Dr. Oscar Traversa y dictado por Dr. Eliseo Verón (“Comunicación del mercado de lácteos en Francia”), prof. Oscar Steimberg (“Las selecciones estilísticas en el diseño de productos alimenticios”), Lic. María A. Soto (“Las etiquetas de aceites comestibles: un caso de pervivencia de un género”), prof. José Luis Fernández (“Articulaciones técnicas para el conocimiento del mercado de consumo”), Lic. Oscar Carrari (“Los métodos predictivos en la investigación de mercado”), Lic. Mario Carlón (“Un esquema de trabajos para el diseño de productos”), Lic. Silvina Tattavito (“El relato en la comunicación de productos alimenticios”). Facultad de Ciencias Agrarias (Universidad Nacional de Lomas de Zamora). 21 (veintiún) horas de duración. 11 de Octubre al 12 de Noviembre. Lomas de Zamora.
- 2002: **“Géneros y vida cotidiana”**, seminario para investigadores a cargo del prof. Oscar Steimberg, Facultad de Periodismo y Comunicación Social, U.N.L.P., 10 horas, La Plata, Mayo.
- 2003: **“Introducción a la Problemática del arte Moderno y Contemporáneo”**, seminario de posgrado a cargo del prof. Sergio Moyinedo, Facultad de Periodismo y Comunicación Social, U.N.L.P., de 30 horas, La Plata, Abril-Julio. Aprobado.
- 2004: **“Semiótica de los lenguajes contemporáneos: Los lenguajes de lo televisivo”**, seminario de doctorado a cargo del Lic. Mario Carlón, Facultad de Periodismo y Comunicación Social, Universidad Nacional de La Plata, de 40 horas, Septiembre-Noviembre. Aprobado con 10 (Diez).
- 2005: **“Medios y técnicas: cuestiones acerca de la ‘materialidad del sentido’”**, seminario de doctorado a cargo del Dr. Oscar Traversa, Doctorado en Filosofía y Letras, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, de 64 horas, julio-diciembre. Aprobado.
- 2006: **“Estudos contemporâneos em Análise de Discurso em três espaços territoriais: França, Alemanha e Brasil. Suas relações, suas diferenças”**, seminario de maestría a cargo de Dra. Mónica G. Zoppi Fontana, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 32 horas. Asistido.

Antecedentes docentes.

Universitarios:

1995-1996: **Ayudante alumno**, cátedra de “Comunicación III”, Facultad de Periodismo y Comunicación Social, U.N.L.P. (resol. 95/96)

1997-1998: **Ayudante de primera**, cátedra de “Comunicación III”, Facultad de Periodismo y Comunicación Social, U.N.L.P.

1998-2002: **Jefe de Trabajos Prácticos**, cátedra de “Seminario de Géneros Televisivos, Publicidad y Propaganda”, Carrera de Licenciatura en Comunicación Audiovisual, Facultad de Bellas Artes, U.N.L.P. (resol. 201/00 y prorrogado en resol.201/01)

1998-2000: **Ayudante de primera**, cátedra de “Comunicación y Cultura”, Facultad de Periodismo y Comunicación Social, U.N.L.P. (Desde 01/04/97 al 31/07/00 - Res.Nro.: 68/98)

2000 hasta la actualidad: **Jefe de Trabajos Prácticos**, cátedra de “Comunicación y Cultura”, Facultad de Periodismo y Comunicación Social, U.N.L.P. (Desde 01/08/00 - Res.Nro.: 138/99))

2003 hasta la actualidad: **Adjunto ordinario**, cátedra “Medios y Políticas de la Comunicación”, carrera de Teoría y crítica del arte, Instituto Universitario Nacional del Arte, Buenos Aires. (Desde 09/04/03 - Res.Nro.: 0336/03)

2005-2006: Profesor de Tutoriales, cátedra “**Comunicación**”, Carrera de Comunicación, Universidad de San Andrés, Victoria.

2004-2007: Profesor de Tutoriales, cátedra “**Semiótica**”, Carrera de Comunicación, Universidad de San Andrés, Victoria.

Dictado de Cursos y Seminarios.

2002: Profesor Invitado en el Seminario de Posgrado “**Medios y Lenguajes**”, Maestría en Planificación y Gestión de Procesos Comunicacionales, Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Universidad Nacional de La Plata), de 40 (cuarenta) horas de duración, La Plata, Agosto.

2002: Profesor Invitado en el Seminario de grado “**Análisis y producción del discurso radiofónico**”, Licenciatura en Comunicación Social, orientación Periodismo, Facultad de Periodismo y Comunicación Social, U.N.L.P., Octubre.

- 2003: Profesor Invitado en el Seminario de Posgrado “**Los medios y la crítica**”, Carrera de Especialización: Producción de textos críticos y de difusión mediática de las artes, Área Transdepartamental de Crítica de Artes - Instituto Universitario Nacional del Arte.
- 2004: Profesor Invitado en el Seminario de Posgrado “**Discursividades Mediáticas**”, Carrera de Especialización: Producción de textos críticos y de difusión mediática de las artes, Área Transdepartamental de Crítica de Artes - Instituto Universitario Nacional del Arte.
- 2005: Profesor Invitado en el Seminario de Posgrado “**Análisis y Producción de Medios de Enseñanza**”, clase especial sobre “El lenguaje en los medios de comunicación”, Facultad de Ingeniería, Universidad Nacional de La Plata.
- 2006: Profesor Coordinador del Seminario de Posgrado “**Materialidades de la comunicación. El lugar estratégico del estudio de las tecnologías y los dispositivos de comunicación en los análisis**”, Maestría en Planificación y Gestión de la Comunicación y Maestría en Periodismo y Medios, Facultad de Periodismo y Comunicación Social, Universidad Nacional de La Plata. (Seminario de 40 horas).

Educación Terciaria:

- 2000-2005: **Docente** de “Comunicación” en la carrera de Psicología Social, Escuela Argentina de Psicología Social, Buenos Aires.
- 2001-2005: **Docente** de “Comunicación I” en la carrera de Tecnicatura en Comunicación Institucional y Medios, Instituto de Comunicación y Cultura / Escuela Argentina de Psicología Social, Buenos Aires.
- 2002-2005: **Docente** de “Semiología y Análisis del Discurso” en la carrera de Tecnicatura en Comunicación Institucional y Medios, Instituto de Comunicación y Cultura / Escuela Argentina de Psicología Social, Buenos Aires.
- 2003-2005: **Docente** de “Semiótica Aplicada” en la carrera de Tecnicatura en Comunicación Institucional y Medios, Instituto de Comunicación y Cultura / Escuela Argentina de Psicología Social, Buenos Aires.

De pre-grado:

- 1997-2000: **Profesor Provisional**, materia “**Estrategias de Investigación en Ciencias Sociales**”, Escuela de Educación Media N°2 “España”, La Plata.
- 1998-1999: **Profesor Provisional**, materia “Adolescencia e Identidad Cultural”, Escuela de Educación Media N°2 “España”, La Plata.
- 2000-2003: Docente de “**Comunicación Oral y Escrita**” de los cursos de nivelación de ingreso a las carreras de la Facultad de Bellas Artes, U.N.L.P.

2004-2005: Docente de “**Introducción al Pensamiento Social**” de los cursos de nivelación de ingreso a las carreras de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social, U.N.L.P.

2005-2007: Docente invitado al **Curso PreUniversitario** de la licenciatura en Crítica de Artes, Área Transdepartamental de Crítica de Artes, I.U.N.A.

Dirección de Tesis de Posgrado:

Co-director de la Tesis de Maestría “Géneros y prensa gráfica. Cambios y continuidades en el periodismo contemporáneo”, de Adela Ruiz, Maestría en Periodismo y Medios de Comunicación, Universidad Nacional de La Plata - UTPBA. Proyecto aprobado en 2005.

Director de la Tesis de Maestría “La construcción de los discursos mediáticos sobre la política en Santa Cruz: la alternatividad de las revistas La Tarde y Malón (en 2000-2001)”, de Ricardo L. Mosso, Maestría en Periodismo, Universidad de San Andrés – Grupo Clarín. Proyecto aprobado en 2005.

Dirección de Tesis de Grado:

Co-director de la Tesis de Licenciatura “Así es el discurso, Mafalda. Estrategias discursivas de la historieta Mafalda”, de María Julieta Aída Catá, director Dalmiro Sáenz, Fac. de Periodismo y Comunicación Social, U.N.L.P. Defendida y Aprobada con 9 (nueve) el 28/05/04. Expte.: T08.

Director de la Tesis de Licenciatura “La construcción de los límites entre lo ficcional y lo no ficcional en las ficciones televisivas”, de María Soledad López y Romina Inés Cadenas, Fac. de Periodismo y Comunicación Social (Universidad Nacional de La Plata). Defendida y Aprobada con 10 (diez) el 18/06/04. Expte.: T108. Tesis reconocida con el Premio Rodolfo Walsh 2004 a la mejor Tesis de Licenciatura, Fac. de Periodismo y Comunicación Social.

Director de la Tesis de Licenciatura “El Héroe Desnudo...Configuraciones de la heroicidad en las vidrieras de ropa de la ciudad de La Plata”, de Mara Derni y Diego Abdo, Fac. de Periodismo y Comunicación Social, U.N.L.P. Defendida y Aprobada con 8 (ocho) el 12/11/04. Expte.: T46.

Director de la Tesis de Licenciatura “Configuraciones acerca de la construcción de la *acción solidaria* en la televisión argentina durante el 2002/2003.”, de Natalia Belén Ferrante, Fac. de Periodismo y Comunicación Social (Universidad Nacional de La Plata), Defendida y Aprobada con 9 (nueve) el 02/11/05.

Director de la Tesis de Licenciatura “Romeo y Julieta: Pasajes de un clásico. La resignificación de la obra de Shakespeare en la transposición de la literatura al cine”, de Elena Ciraus y Yamila Vázquez, Fac. de Periodismo y Comunicación Social (Universidad Nacional de La Plata), Defendida y Aprobada con 9 (nueve) el 07/12/05.

Director de la Tesis de Licenciatura “El discurso televisivo de la Iglesia Universal del Reino de Dios.”, de Capparelli, Paula Florencia y Scarpinelli, María Luján, Fac. de Periodismo y Comunicación Social (Universidad Nacional de La Plata), Proyecto aprobado por HCA en diciembre de 2005. Defendida y Aprobada con 9 (nueve) el 28/11/06. Expte.: T- 399.

Jurado Evaluador de Tesis de Grado:

Jurado Evaluador de la Tesis de Licenciatura “Análisis comparativo de la propaganda oficial (emanada desde el Estado) en dos periodos distintos de la República Argentina: última dictadura militar y el periodo democrático subsiguiente”, de Vanina Félix, Stella Maris Grisolia y María Isabel Prigione Greco, dirigido por la prof. T. Poccioni. (exp.2700-16223), Fac. de Periodismo y Comunicación Social (Universidad Nacional de La Plata) Defendida el 14 de junio de 2002.

Jurado Evaluador de la Tesis de Licenciatura “Quitarnos el disfraz”, de Bruno Menarvino, dirigida por Lic. S. Caggiano, Fac. de Periodismo y Comunicación Social (Universidad Nacional de La Plata) Defendida el 19 de mayo de 2003.

Jurado Evaluador de la Tesis de Licenciatura “La construcción de la actualidad política. El caso de los noticieros televisivos nocturnos de los canales de aire de la Argentina”, de Carolina Giraldo Caicedo, dirigida por Mag. O. Lutczak, Fac. de Periodismo y Comunicación Social (Universidad Nacional de La Plata). Defendida el 20 de Noviembre de 2003. Expte.: 16971.

Jurado Evaluador de la Tesis de Licenciatura “El arte de la transparencia. Estrategias de credibilidad en los programas televisivos de investigación periodística”, de Marcela Rodriguez y Ana Claudia Roche, dirigida por Lic. S. Moyinedo, Fac. de Periodismo y Comunicación Social (Universidad Nacional de La Plata). Defendida el 15 de Diciembre de 2004. Expte.: T097.

Jurado Evaluador de la Tesis de Licenciatura “El Caso Maradona”, de Diego I. Gargoloff, Ariel Izurieta y Julián Zocchi, dirigida por Mg. O. Lutczak. Fac. de Periodismo y Comunicación Social (Universidad Nacional de La Plata). Defendida el 15 de agosto de 2005.

Jurado Evaluador de la Tesis de Licenciatura “La construcción de un destino. Análisis de las lógicas de producción discursiva de Eva Perón”, de José Miguel Rebalatti y Antonio

Andrés Adamini, dirigida por Lic. U. Cremonte, (Expte.: T207.) Fac. de Periodismo y Comunicación Social (Universidad Nacional de La Plata). Defendida el 31 de Octubre de 2005.

Jurado Evaluador de la Tesis de Licenciatura “Estrategias enunciativas de las revistas TXT y Noticias”, de Andrea Criado, dirigida por Prof. R. Barreiros. Fac. de Periodismo y Comunicación Social (Universidad Nacional de La Plata). Defendida el 07 de Diciembre de 2005.

Jurado Evaluador de la Tesis de Licenciatura “Reconstruyendo la Argentina de los 90. Clarín y las elecciones: la construcción del discurso a través de las Notas de Opinión”, de Viviana Carolina Pereyra y José Francisco Cornejo, dirigida por Prof. A. Valentino, (Expte.: T-202.) Fac. de Periodismo y Comunicación Social (Universidad Nacional de La Plata). Defendida el 06 de Junio de 2006.

Antecedentes en Gestión Universitaria.

Desde 2002: **Co-Director** del Programa de Investigaciones “**Comunicación, Lenguajes y Tecnologías**” de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social, Universidad Nacional de La Plata. (Res.: 75/02).

2003 hasta la actualidad: **Miembro de Comisión Asesora de Tesis de Grado**, Facultad de Periodismo y Comunicación Social - Universidad Nacional de La Plata.

2006 hasta la actualidad: **Director de Grado**, Área Transdepartamental de Crítica de Artes, Instituto Universitario Nacional del Arte, Buenos Aires.

2007: **Director de Posgrado**, Área Transdepartamental de Crítica de Artes, Instituto Universitario Nacional del Arte, Buenos Aires.

Antecedentes en Investigaciones.

Categoría de investigador MECyT

Fecha y categoría de ingreso: 01/05/2000 cat.:“V”

Situación actual (categoría): “III”

Identificador: 113402

Lugar de Trabajo: Facultad de Periodismo y Comunicación Social - Universidad Nacional de La Plata

Participación en Investigaciones Científicas:

1998-2000: **Investigador** en el proyecto “Los Mundos Semióticos Posibles: su aplicación metodológica en la comunicación verbal y gráfica” (director: Lic. Juan Angel Magariños de Morentín), para el Programa de Incentivos U.N.L.P. Facultad de Periodismo y Comunicación Social, Universidad Nacional de La Plata. (COD P-047)

2000-2003: **Investigador** en el proyecto “Divulgación científica en el género documental televisivo: construcción mediática del mundo de 'lo social' y del mundo de 'lo natural’”(Director Raúl Barreiros) para el Programa de Incentivos, Facultad de Periodismo y Comunicación Social, Universidad Nacional de La Plata. (COD P-064)

2000-2002: **Investigador Becado** de la Universidad Nacional de La Plata en el Programa de Becas Internas, nivel Iniciación, con el proyecto “Condiciones de reconocimiento de los canales de noticias «Todo Noticias» y «Crónica TV»: indagaciones sobre los consumos culturales y los prejuicios de gusto sobre los llamados periodismo «serio» y periodismo «sensacionalista»” (Director: Dr. Eliseo Verón; Co-director: Prof. Raúl Barreiros).(Res. de Cons. Sup. de U.N.L.P. N°230/00 y 126/01)

2002-2004: **Investigador Becado** de la Universidad Nacional de La Plata en el Programa de Becas Internas, nivel Perfeccionamiento, con el proyecto “Condiciones de reconocimiento de programas televisivos de registro “ficcional” desde la perspectiva del juicio de gusto: un estudio sobre la(s) producción(es) de sentido en los consumos mediáticos y culturales desde un enfoque semiótico-discursivo” (Director: Dr. Eliseo Verón; Co-director: Prof. Raúl Barreiros).(Res. de Cons. Sup. de U.N.L.P. N°194/02 y 121/03)

2004-2006: **Investigador Becado** de la Universidad Nacional de La Plata en el Programa de Becas Internas, nivel Formación Superior, con el proyecto “Juicios de gusto, consumos culturales y producción de sentido: análisis semiótico-discursivo de las condiciones de

reconocimiento de programas televisivos «lúdicos» y «con participación del público.» (Director: Dr. Eliseo Verón; Co-director: Prof. Raúl Barreiros).(Res. de Cons. Sup. de U.N.L.P. N°358/04)

2004-2006: **Investigador** en el proyecto “Modalidades de figuración de las tapas de semanarios argentinos del siglo XX” (Director: Dr. Oscar Traversa) para el Programa de Incentivos, Área Transdepartamental de Crítica de Artes, Instituto Universitario Nacional del Arte. (expte: 1/702/03 - cód. n°:34/0001)

2004-2007: **Investigador** en el proyecto “Análisis sobre la crítica de la televisión: operaciones y relaciones interdiscursivas en los metadiscursos intra y extra-mediales.” (Director: Raúl Barreiros) para el Programa de Incentivos, Facultad de Periodismo y Comunicación Social, Universidad Nacional de La Plata. (COD P-113).

2007-2008: **Director de Investigación** en el proyecto “Lenguajes y tecnologías de la crítica de medios. Análisis semiótico de las condiciones de reconocimiento mediáticas de géneros televisivos” para el Programa de Incentivos, Área Transdepartamental de Crítica de Artes, Instituto Universitario Nacional del Arte. (expte: 1/042/07)

2007-2009: **Investigador Becario de Postgrado Tipo II**, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). (Res. D Nro. 0014, 11/01/2007).

Presentaciones en Congresos

1997:“**El espectador irónico**”, ponencia presentada en las *II Jornadas de Discurso Audiovisual*, organizadas por Universidad de Palermo y Université Paris III Sorbonne-Nouvelle, Universidad de Palermo, Buenos Aires, 7-9 nueve de Octubre.

1998:“**El videoclip vive en los noticieros: la incorporación de elementos del lenguaje del videoclip en la construcción de la noticia en televisión. Un nuevo uso del dispositivo técnico de la televisión.**”, ponencia presentada en las *III Jornadas de Discurso Audiovisual*, organizadas por Universidad de Palermo y Université Paris III Sorbonne-Nouvelle, Buenos Aires, 10-12 de Noviembre.

2000: “**Hacia una re-configuración de las identidades en las sociedades industriales/mediatizadas: relación entre problemas «conceptuales» y problemas «reales»**”, ponencia presentada en el *VI Congreso Argentino de Antropología Social*,

- organizado por el Colegio de Graduados de Antropología y la U. N. de Mar del Plata, Mar del Plata, 14-16 de Septiembre. (Publicado en Actas ISBN N° 987-9136-96-9).
- 2000: **“El juicio de gusto sobre periodismo serio y sensacionalista. Notas para un análisis en reconocimiento de los canales de noticias.”**, ponencia presentada en el *II Congreso de RED COM - Argentina*, organizado por la Red de Facultades de Periodismo y Comunicación Social, Lomas de Zamora, 21-23 de Septiembre.
- 2000: **“Lo «serio» y lo «sensacionalista» en el periodismo televisivo: un problema de juicio de gusto.”**, ponencia presentada en las *V Jornadas de Investigadores de Comunicación* organizado por la Red Nacional de Investigadores de Comunicación y la U.N.Entre Ríos, Paraná, 9-11 de Noviembre. (Publicado en las Memorias de las Jornadas ISSN N°1515-6362).
- 2001: **“Canales de noticias y análisis en reconocimiento: un abordaje discursivo.”**, ponencia presentada en las *VII Jornadas Internacionales “La investigación y la Pedagogía de la Comunicación”* organizado por AIJIC (Asociación Internacional de Jóvenes Investigadores en Comunicación) y la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la U.N.La Plata, La Plata, 27-28 de Agosto.
- 2001: **“Discurso académico, análisis mediáticos y juicio de gusto: el caso del «sensacionalismo». Una reflexión teórica sobre la posición del analista y el discurso en reconocimiento desde la teoría de la discursividad social.”**, ponencia presentada en el *II Coloquio Nacional de Investigadores en Estudios del Discurso* organizado por ALED (Asociación Latinoamericana de Estudios del Discurso) y la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la U.N.La Plata, La Plata, 6-8 de Septiembre. (Publicado en Actas ISBN N°950-34-0309-X).
- 2001: **“Hacia una definición del juicio de gusto en los estudios de audiencia”**, ponencia presentada en el *I Congreso e IV Colóquio Latinoamericano de Estudios do Discurso*, organizado por ALED (Asociación Latinoamericana de Estudios del Discurso), 23-29 de septiembre, Recife, Brasil.
- 2002: **“Cotidianidades en ficciones televisivas: más allá de la analogía y el verosímil social”**, ponencia presentada en el *V Congreso Internacional de Semiótica*, organizado por la Federación Latinoamericana de Semiótica, y el Instituto de Lingüística de la U.B.A., 28-31 de agosto, Buenos Aires. (Publicado en Actas)
- 2002: **“Ficción televisiva: repertorio de personajes / galería de sujetos”**, ponencia presentada en el *Encuentro Argentino de Carreras de Comunicación Social «OLA 2002»*, organizado por la Facultad de Ciencias Sociales de la U.N.C.P.B.A. y la Federación Argentina de Carreras de Comunicación Social, 3-5 de octubre, Olavarría.

- 2002: **“Gusto y sentido: para un estudio de los consumos mediáticos”**, ponencia presentada en las *VI Jornadas de Investigadores de Comunicación* organizado por la Red Nacional de Investigadores de Comunicación y la Escuela de Ciencias de la Información - U.N.Córdoba, Córdoba, 17-19 de Octubre. (Publicado en las Memorias de las Jornadas ISSN N°1515-6362).
- 2003: **“Formas de la subjetividad: un análisis discursivo de los sujetos en los juicios de gustos sobre ficción televisiva.”**, ponencia presentada en las *VII Jornadas de Investigadores de Comunicación* organizado por la Red Nacional de Investigadores de Comunicación y la U.N. del Comahue, Gral. Roca, 13-15 de noviembre. (Publicado en las Memorias de las Jornadas ISSN N°1515-6362).
- 2004: **“Cómo el gusto produce lo social/ Cómo lo social produce el gusto: reflexiones posanalíticas.”**, ponencia presentada en el Congreso Internacional de Políticas Culturales e Integración Regional, organizado por la F.F.y L., U.B.A., Buenos Aires, 30 de marzo - 2 de abril.(Publicado en Actas, ISBN N°950-29-0830-9, pp. 2332-2339).
- 2004: **“El actante-P: notas sobre la construcción televisiva del hombre ‘común’ y ‘real’”**, ponencia presentada en las VIII Jornadas Nacionales de Investigadores de Comunicación, organizadas por la Red Nacional de Investigadores de Comunicación y la Facultad de Periodismo y Comunicación Social, Universidad Nacional de La Plata, La Plata, 16-18 de septiembre. (Publicado en las Memorias de las Jornadas ISSN N°1515-6362).
- 2004: **“Problemáticas sobre el gusto y la producción de sentido”**, ponencia presentada en el VII Congreso Latinoamericano de Investigadores de la Comunicación, organizado por la Asociación Latinoamericana de Investigadores en Comunicación (ALAIC) y la Facultad de Periodismo y Comunicación Social, Universidad Nacional de La Plata, 14 de octubre.
- 2005: **“La televisión de la televisión: los objetos de los programas metatelevisivos”**, ponencia presentada en el VI Congreso de la Asociación Argentina de Semiótica “Discursos Críticos”, organizada por la AAS, el Instituto Universitario Nacional del Arte y la FFyL de la UBA, Buenos Aires, 12 al 15 de Abril.
- 2005: **“La tapa de revista: operaciones enunciativas en sus tres emplazamientos”**, ponencia presentada en el VI Congreso de la Asociación Argentina de Semiótica “Discursos Críticos”, organizada por la AAS, el Instituto Universitario Nacional del Arte y la FFyL de la UBA, Buenos Aires, 12 al 15 de Abril.
- 2005: **“Modalidades de figuración de las tapas de semanarios”**, presentación en equipo de avance de investigación en las Primeras Jornadas Nacionales de Equipos de Investigadores en Arte, organizada por la Dirección de Posgrado en Artes Visuales

- “Ernesto de la Cárcova”, Instituto Universitario Nacional del Arte, Buenos Aires, 5 al 7 de Mayo.
- 2005: **“Becarios, entre el campo académico y la institución: algunas experiencias y estrategias sobre posgrado y difusión de resultados.”**, ponencia presentada en Arte y Comunicación. Primer Encuentro de Becarios de las Facultades de Periodismo y Comunicación Social y Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata, La Plata, 4 de Junio.
- 2005: **“Puestas en escena del ‘hombre común’: enunciación, institución y dispositivo en los shows informativos”**, ponencia presentada en el III Congreso Panamericano de Comunicación, organizado por la Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 12 al 16 de Julio.
- 2005: **“Cotidianidad, medios gráficos y televisión: tres escenarios para los juicios de gusto”**, ponencia presentada en el I Encuentro de Becarios de la Universidad Nacional de La Plata, organizado por la Secretaría de Ciencia y Técnica, Universidad Nacional de La Plata, La Plata, 29-30 de Agosto.
- 2005: **“Juicios de gusto en medios gráficos sobre televisión: subjetividades evitadas y enunciación”**, ponencia presentada en las IX Jornadas Nacionales de Investigadores en Comunicación, organizadas por la Red Nacional de Investigadores en Comunicación y el Instituto Académico Pedagógico de Cs. Sociales, U. N. de Villa María, 22 al 24 de Septiembre.
- 2006: **“Acerca de la tapa de semanario como dispositivo”**, ponencia presentada en las Jornadas de Intercambio Académico “Miradas discursivas sobre la prensa gráfica y electrónica”, organizadas por el Área Transdepartamental de Crítica de Artes del Instituto Universitario Nacional del Arte y la Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales de la Universidad Nacional de Rosario, Buenos Aires, 29 de Abril.
- 2006: **“Tapas de semanarios argentinos en el siglo XX: historia discursiva de un dispositivo y dos medios”**, ponencia presentada en el Primer Encuentro de Presentación de Resultados de Investigaciones Semióticas sobre Historia/s de los medios “Desde la semiótica, historia/s de los medios”, organizadas por el proyecto UBACyT S135 y la Asociación Argentina de Semiótica, FCS - UBA, Buenos Aires, 3 y 4 de Noviembre.

Publicaciones.

Libros:

- 2006: *Discursividad televisiva*, La Plata, Edulp. 146 págs. ISBN: 950-34-0355-3.

Capítulos de libros:

- 2006: “¿Por qué el *reality* no se comió a la TV? (Puestas en escena del “hombre común”: enunciación, institución y dispositivo en los shows informativos.)”, en Gastón Cingolani (ed.), *Discursividad televisiva*, 81-106, La Plata, Edulp. ISBN: 950-34-0355-3.
- 2006: “El gusto imposible. Transformaciones epistemológicas y perspectivas analíticas de un objeto inasequible”, en *¿Y la recepción?. Balance crítico de los estudios sobre el público*, Saintout, Florencia y Ferrante, Natalia (coords.), 73-104, Buenos Aires, La Crujía. ISBN 987-1004-81-8.

Artículos en publicaciones y revistas académicas:

- 2001: “El juicio de gusto sobre periodismo serio y sensacionalista. Notas para un análisis en reconocimiento de los canales de noticias”; Revista electrónica *Question*, www.question.perio.unlp.edu.ar, F.P.y C.S., Universidad Nacional de La Plata; Vol. III, sección Artículos. ISSN: 1669-6581.
- 2002: «Acerca del problema del sentido en lo social: una lectura crítica desde la *Teoría de la Discursividad* de Eliseo Verón sobre Winch, Taylor y Bourdieu», en *La Trama De La Comunicación*, Anuario del Departamento de Ciencias de la Comunicación 2000-2002, 7: 67-74, Fac. de Ciencia Política y Relaciones Internacionales, Universidad Nacional de Rosario, Laborde Editor, Rosario. ISBN: 987-9459-28-8.
- 2002: «Canales de noticias y análisis en reconocimiento: un abordaje discursivo», en *Oficios Terrestres*, VII, 11-12: 177-182, Fac. de Periodismo y Comunicación Social, Universidad Nacional de La Plata, La Plata. ISSN 1668-5431.
- 2002: «Gusto y Sujetos. Gramáticas de reconocimiento de los canales “Todo Noticias” y “Crónica TV” », en *Anuario de Investigaciones 2001*, 251-260, Fac. de Periodismo y Comunicación Social, Universidad Nacional de La Plata, La Plata. ISSN 1668-7663.
- 2002: «El papel del dispositivo en ciertas documentalidades: Verosímiles en documentales: ¿Necesidad de una indicialidad?», (en colab. en el artículo «La Construcción de mundos»), en *Anuario de Investigaciones 2001*, 92-104, Fac. de Periodismo y Comunicación Social, Universidad Nacional de La Plata, La Plata. ISSN 1668-7663.
- 2003: “Ficciones televisivas y construcción de mundos: algunas variables de análisis”, Revista electrónica *Question*, www.question.perio.unlp.edu.ar, F.P.y C.S., Universidad Nacional de La Plata; Volumen: V, sección Iniciación a la Investigación. ISSN: 1669-6581.

- 2003: **“Verosímil e identificación en ficcionales televisivos: las apuestas enunciativas”**; *Anuario de Investigaciones 2002*, F.P.y C.S., Universidad Nacional de La Plata; pp. 249-255. ISSN: 1668-7663.
- 2003: **“Los Documentales de *Infinito*: El Mundo de la Invisibilidad”**; (incluido en el artículo colectivo: “Documentales: dispositivo y operaciones”, Barreiros, Raúl, Moyinedo, Sergio, Cingolani, Gastón, y Cremonte, Ulises); *Anuario de Investigaciones 2002*, F.P.y C.S., Universidad Nacional de La Plata; pp. 12-26. ISSN: 1668-7663.
- 2003: **“Las prácticas, los métodos, las teorías: los objetos”** (en colab. con Raúl Barreiros y Alejandra Valentino), en *Oficios Terrestres*, IX, 14: 94-99, Fac. de Periodismo y Comunicación Social, Universidad Nacional de La Plata, La Plata. ISSN 1668-5431
- 2004: **«Cómo el gusto produce lo social/ Cómo lo social produce el gusto: reflexiones posanalíticas.»**, en *Anuario de Investigaciones 2003*, Fac. de Periodismo y Comunicación Social, Universidad Nacional de La Plata, La Plata, pp. 208-213. ISSN: 1668-7663.
- 2004: **“Lente, ecógrafo, mapa. Miradas y objetos en juicios de gusto sobre ficciones de TV”**, en *La Trama De La Comunicación*, Anuario del Departamento de Ciencias de la Comunicación 2003-2004, vol 9: 181-192, Fac. de Ciencia Política y Relaciones Internacionales, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, UNR Editora. ISSN: 1668-5628.
- 2005: **“Jugar y juzgar. Programas de juegos y problemas de enunciación televisiva.”**, en *La Trama De La Comunicación*, Anuario del Departamento de Ciencias de la Comunicación, vol 10: 59-73, Fac. de Ciencia Política y Relaciones Internacionales, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, UNR Editora. ISSN: 1668-5628.
- 2005: **“Umberto Eco, lector”**, reseña bibliográfica de *Entre mentira e ironía* de Umberto Eco, en *Figuraciones, teoría y crítica de arte*, nro. 3 “El arte y lo cómico”: 193-196, Asunto Impreso/ATCA-IUNA, Buenos Aires. ISSN: 1669-0923.
- 2005: **“Lo mediático y el discurso político. El análisis discursivo”**, (en colab. con R. Barreiros), en *Cuadernos Argentina Reciente*, nro. 1: 34-41, Buenos Aires, diciembre 2005.
- 2006: **“¿Quién merece estar en los medios?”**, en *Anuario de Investigaciones 2004*, 211-216, Fac. de Periodismo y Comunicación Social, Universidad Nacional de La Plata, La Plata. ISSN: 1668-7663.
- 2006: **“La meta-televisión como escritura y comentario.”**, incluido en el artículo “Sobre la crítica de la televisión”, en *Anuario de Investigaciones 2004*, 108-109, Fac. de Periodismo y Comunicación Social, Universidad Nacional de La Plata, La Plata. ISSN: 1668-7663.

- 2006: **“Juicios de gusto en medios gráficos sobre televisión: subjetividades evitadas y enunciación”**, Revista electrónica *Question*, <http://perio.unlp.edu.ar/question/>, F.P.yC.S., Universidad Nacional de La Plata; Vol. 9, Verano 2006, sección Informes de Investigación. ISSN: 1669-6581.
- 2006: **“La televisión, objeto de la televisión: archivo, crítica y juicios de gusto en los programas meta-televisivos y de espectáculos”** en *Oficios Terrestres*, 18, Fac. de Periodismo y Comunicación Social, Universidad Nacional de La Plata, La Plata. ISSN 1668-5431.
- 2006: **“Entre la cotidianidad y los medios: la circulación de los juicios de gusto”**, en *Anuario de Investigaciones 2005*, Fac. de Periodismo y Comunicación Social, Universidad Nacional de La Plata, La Plata. ISSN: 1668-7663.
- 2006: **“Prensa diaria sobre TV: crónica de una voz ajena”**, incluido en el artículo “La televisión y los textos críticos”, en *Anuario de Investigaciones 2005*, Fac. de Periodismo y Comunicación Social, Universidad Nacional de La Plata, La Plata. ISSN: 1668-7663.
- 2006: **“El mundial, por televisión, sin hinchadas”**, en revista electrónica *Foul-táctico*, 15: 5-6, www.foultactico.com.ar, Buenos Aires, julio. ISSN: 1850-1400.

Traducciones.

- 2005: “Teoría de la enunciación y discursos sociales”, traducción en colaboración con S. Moyinedo para el Área Transdepartamental de Crítica de Artes - Instituto Universitario Nacional del Arte (orig.: Eliseo Verón y Sophie Fisher: “Théorie de l’*énonciation* et discours sociaux”, Lausanne, en *Etudes de Lettres*, octubre-diciembre 1986.)
- 2005: “Televisión, el casi-público”, traducción en colaboración con N. Ferrante para la cátedra de Comunicación y Recepción, FPYCS - Universidad Nacional de La Plata, y la cátedra de Comunicación - U. San Andrés (orig.: Daniel Dayan, “Télévision, le presque-public”, en *Réseaux* n° 100, CENT/Hermès Science Publication, 2000).
- 2007: “La lingüística: de lo empírico a lo formal”, traducción en colaboración con E. Verón para la cátedra de Semiótica, Lic. en Comunicación, Universidad de San Andrés. (orig.: Antoine Culioli, “La linguistique: de l’*empirique* au formel”, en *Pour une linguistique de l’*énonciation*. Opérations et représentations*, Tome 1, Paris, Ophrys, 1990, 2000).