

EDUCACIÓN

- 2006 Postdoctorado. Programa Avançado de Cultura Contemporânea, Universidade Federal do Rio de Janeiro. Proyecto: Modernidades Primitivas. Tango, samba y nación. Directora: Heloisa Buarque de Hollanda.
- 1995 Ph.D., Romance Languages and Literatures, Princeton University
- 1992 M.A., Romance Languages and Literatures, Princeton University
- 1991 Universidade de Lisboa. Curso de língua e cultura, 1991
- 1989 Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, 1983-1989 Licenciatura en Letras, 1989. Diploma de honor Especialización en Teoría Literaria y Literatura Latinoamericana

TESIS DOCTORAL

"Genealogías Literarias: La reescritura en la novela contemporánea"
Noviembre de 1995.

Director: Arcadio Díaz Quiñones

PREMIOS Y BECAS DE INVESTIGACIÓN

- 2012 Certificate of Teaching Excellence, The Derek Bok Center for Teaching and Learning and the Office of the Dean of Undergraduate Education, Harvard University.
- Proyecto de Investigación Plurianual (PIP) CONICET. Formas de la no pertenencia: una genealogía. Directora de Proyecto integrado por 4 investigadores (Nancy Fernández, Universidad Nacional de Mar del Plata, Mario Cámara, Universidad de Buenos Aires-Universidad de San Andrés, y Luz Horne, Universidad de San Andrés)
- 2012 Visiting Scholar Fellowship, David Rockefeller Center for Latin American Studies, Harvard University

- 2010 Redes Interuniversitarias IV - Secretaría de Políticas Universitarias
- 2009 Redes Interuniversitarias III - Secretaría de Políticas Universitarias
- Promoción a Categoría Investigadora Independiente, CONICET
- 2008 John Simon Guggenheim Memorial Foundation Fellowship
- Subsidio para Reuniones Científicas, Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica
- 2005 Mención Premio Panhispánico de traducción, Adriana Amante y Florencia Garramuño, *Absurdo Brasil. Polémicas en la cultura brasileña*. Unión Latina.
- 2005-2007 Directora. PICT N° 14705, Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica. Proyecto *El desencanto de lo moderno. Cultura y modernización autoritaria en Brasil, 1970-1980*.
- 2003 Coordinadora. Proyecto *Márgenes y residuos culturales*. Proyecto de cooperación internacional. Fundación Antorchas.
- 2003 Promoción a Investigadora Adjunta, CONICET
- 2002-2004 Coordinadora. Proyecto *Márgenes y residuos culturales*, financiado por CAPES (Brasil) y SECYT (Argentina). Proyecto de investigación y desarrollo institucional (Universidade Federal de Minas Gerais, Universidad de Buenos Aires, Universidad de Mar del Plata)
- 2001 Integrante del proyecto de investigación *Margens/Márgenes*, financiado por la Fundación Rockefeller. Director: Wander Melo Miranda, Universidade Federal de Minas Gerais.
- 2001-2003 Beca de Inicio de Carrera, Fundación Antorchas. Directora de un equipo de investigación para el proyecto "Narrativas disfóricas de la modernidad brasileña".
- 2002 Beca de Investigación, Fundación Flora and William Hewlett. Departamento de Humanidades, Universidad de San Andrés
- 2001 Beca de Investigación, Fundación Flora and William Hewlett, Departamento de Humanidades, Universidad de San Andrés

- 2001-2003 Proyecto UBACYT F115. Articulación de diferencias culturales en la literatura brasileña y portuguesa. Directora del proyecto
- 1999 Ingreso a carrera de investigación, CONICET
- 1997 Beca para publicación, categoría ensayo. Fundación Antorchas.
Beca de Reinserción, Fundación Antorchas.
- 1996 Beca de Investigación, Temple University. Proyecto "Men Reading Women"
- 1993 Summer Research Grant -- Program in Latin American Studies and Department of Romance Languages and Literatures, Princeton University
- 1992 Summer Research Grant -- Program in Latin American Studies and Department of Romance Languages and Literatures, Princeton University
- 1991 Summer Language Study -- Universidade de Lisboa, Portugal
Albert B. Schultz Fellowship (al mejor estudiante del Department of Romance Languages and Literatures), Princeton University
- 1990 Summer Language Study, Princeton University
- 1989 Premio ensayo, Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras

EXPERIENCIA LABORAL

- 2016 Profesora Visitante. UNAM. Políticas de la sobrevivencia en el arte contemporáneo. Facultad de Filosofía y Letras
- 2014 Profesora Visitante. Maestría en Psicología. Facultad de Psicología, Universidad Nacional de Rosario. Seminario Walter Benjamin, Libro de los pasajes.
- 2014 Profesora Visitante. Programa de Doctorado, UNISUL, Santa Catarina, Brasil. Seminario Frutos Estranhos
- 2013 Profesora Visitante. Maestría en Literaturas Hispánicas, Facultad de

Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Seminario: Formas de la no pertenencia en la estética latinoamericana contemporánea.

Profesora Visitante. Doctorado en Humanidades y Artes, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Rosario. Seminario: Formas de la no pertenencia en la estética latinoamericana contemporánea.

- 2013-pres. Universidad de San Andrés. Profesora Plenaria
- 2012 Visiting Scholar Fellowship. Graduate Seminar: Forms of Disbelonging in Contemporary Aesthetics. Department of Romance Languages and Literatures, Harvard University
- 2010 Adjunct Professor, New York University in Buenos Aires. Course: Comparative Latin American Literature
- 2009 Adjunct Professor, New York University in Buenos Aires. Course: Comparative Latin American Literature
- 2008 Professora Visitante, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.
- Adjunct Professor, New York University. Curso: “Constructing Tango: Imagining Argentina”.
- 2007 Visiting Professor, Department of Spanish and Portuguese Languages and Cultures, Princeton University. Consejera de estudiantes junior undergraduate en Argentina.
- Faculty Adviser, Master Degree’s Thesis, Bard College.
- 2006 Visiting Professor, Department of Spanish and Portuguese Languages and Cultures, Princeton University. Consejera de estudiantes junior undergraduate en Argentina.
- 2005 Directora. Programa en Cultura Brasileña, Universidad de San Andrés.
- 2005 Visiting Professor, Department of Comparative Literature, Princeton University. Consejera de un estudiante junior undergraduate.
- 2004-2013 Universidad de San Andrés. Profesora Asociada
- 2003 Profesora Visitante, Universidade Federal de Minas Gerais, Faculdade

- de Letras. Posgrado.
- 2001 Visiting Professor, Department of Spanish and Portuguese Languages and Cultures, Princeton University. Consejera para junior undergraduates en Argentina.
- 2000-2004 Universidad de San Andrés. Profesora Adjunta
- 1999-2000. Universidad de San Andrés, Departamento de Humanidades. Profesora Invitada
- 2000-2004 Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. Profesora Asociada Regular, Cátedra de Literatura Portuguesa y Brasileña.
Cursos enseñados:
Grado:
Articulación de diferencias culturales en la literatura brasileña y portuguesa
Modernidades y diferencias en la cultura brasileña y portuguesa
Narrativas disfóricas. La cultura brasileña después del fin del modernismo. Seminario
Cultura y modernización en la cultura brasileña y portuguesa.
El desencanto de lo moderno. Seminario
- Posgrado: Cultura y modernización autoritaria: Argentina y Brasil, 1970-1980
- Instituto de Literatura Hispanoamericana, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Investigadora
- 1997 Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. Profesora Visitante
Título del seminario: La cultura brasileña y argentina en los años treinta. Diferencias internas y modernidad
- 1997-1998 Profesora, Instituto Superior en Lenguas Vivas
Cursos enseñados
Literatura femenina comparada: Marguerite Duras, Clarice Lispector, Norah Lange y Virginia Woolf
Canibalismo e Tropicalismo no Cinema Novo

- 1994-1997 Assistant Professor, Department of Spanish and Portuguese, Temple University
Cursos enseñados:
- Portuguese 385-785: Graduate Seminar. Contemporary Brazilian and Portuguese Literature
 - Portuguese 381/781: Graduate Seminar. Brazilian Short Story
 - Spanish 879: Graduate Seminar. Feminism in the Southern Cone
 - Spanish 344/744: Graduate Seminar. Latin American Literature and Politics in the XXth Century
 - Spanish 876: Graduate Seminar. Gender and Literature.
 - Portuguese 230: Brazilian Culture and Civilization
 - Spanish 61: Intermediate Spanish
 - Portuguese 52: Intermediate Portuguese
 - Spanish 51: Spanish for Beginners
 - Spanish 102: Composition and Conversation
 - Las 50: Perspectives on Latin America
 - Spanish 103. Hispanic Readings
 - Portuguese 231: Brazilian Culture
 - Las 50: Latin American Women's Writing
- 1990-1994 Teaching Assistant, Department of Romance Languages and Literatures, Princeton University
Cursos enseñados:
- Spanish 108: Introduction to Spanish and Latin American Literature
 - Spanish 207: Studies in Latin American literature
 - Spanish 222: Latin American Literature
 - Spanish 105: Advanced Spanish
 - Spanish 102: Intermediate Spanish
 - Spanish 101: Spanish for Beginners

OTROS CARGOS

- 2004 Investigadora. Programa Avançado de Cultura Contemporânea, Universidade Federal do Rio de Janeiro.
- 2001-2010 Editora asistente, *Margens/Márgenes*. Universidade Federal de Minas Gerais, Universidad de Buenos Aires, Universidad de Mar del Plata
- 2001-pres. Directora de la colección de literatura brasileña (junto con Gonzalo Aguilar y Maria Antonieta Pereira) *Vereda Brasil* de la editorial

Corregidor.

Títulos publicados: Graciliano Ramos, *Vidas Secas*, Oswald de Andrade, *Escritos Antropófagos*, Gregório de Matos, *Sátiras y otras maledicencias*, Joaquim Maria Machado de Assis, *Memorial de Aires*, Clarice Lispector, *La araña*, Silviano Santiago, *En libertad* y Flora Süssekind, *Vidrieras Astilladas*, Silviano Santiago, *Stella Manhattan*, José Guilherme Merquior, *El comportamiento de las musas* y Ana Cristina Cesar, *Álbum de retazos*

- 1997-1998 Editorial Santillana. Preparación de guías para la enseñanza
- 1997 Arizona University Press. Lectora
- 1997 Alfred Knopf Publishers. Lectora y traductora

PUBLICACIONES

LIBROS

- 2015 AUTORA. *Mundos en común. Ensayos sobre la inespecificidad en el arte*. Buenos Aires, Fondo de cultura económica
- COMP., con KIFFER, Ana Paula. *Expansões Contemporâneas*. Belo Horizonte, UFMG.
- 2014 AUTORA. *Frutos Estranhos. Ensaio sobre a Inespecificidade Contemporânea*. Rio de Janeiro, Rocco
- 2012 AUTORA. *A Experiência Opaca. Literatura e Desencanto*. Rio de Janeiro, Editora da Universidade Estadual do Rio de Janeiro
- 2011 AUTORA. *Primitive Modernities. Tango, Samba and Nation*. Palo Alto, Stanford University Press
- 2009 AUTORA. *La experiencia opaca. Literatura y desencanto*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica
- AUTORA. *Modernidades Primitivas. Tango, Samba e Nação*. Belo Horizonte: Editora da UFMG
- 2007 AUTORA. *Modernidades Primitivas. Tango, Samba y Nación*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica

- COEDITORA. Con Gonzalo Aguilar y Luciana Di Leone. *Experiencia, cuerpo y subjetividad en la literatura brasileña contemporánea*. Rosario, Beatriz Viterbo
- 2006 COEDITORA. Con Luciana Di Leone y Carolina Puente. Ana Cristina Cesar, *Álbum de retazos*. Selección, traducción y edición crítica. Buenos Aires: Corregidor
- 2003 COEDITORA. Con Álvaro Fernández Bravo y Saúl Sosnowski. *Sujetos en tránsito. Inmigración, exilio y diáspora*. Buenos Aires: Alianza
- EDITORA. Euclides da Cunha, *Los sertones*. Introducción, notas y cronología. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2003
- 2001 EDITORA. Graciliano Ramos, *Vidas Secas*. Traducción y prólogo. Buenos Aires: Corregidor, 2001
- 2000 CO-EDITORA. *Absurdo Brasil. Polémicas en la cultura brasileña*. Traducción, edición e introducción. C/ed. Con Adriana Amante.
- 1999 EDITORA. *Tango: una antología*. Edición, notas y postfacio.
- 1997 AUTORA. *Genealogías Culturales. Argentina, Brasil y Uruguay en la novela contemporánea (1980-1990)*. Rosario: Beatriz Viterbo

CAPÍTULOS DE LIBRO

- 2015 A poesia contemporânea como confirm. Susana Scramin (org.). *O duplo estado da poesia*. Florianópolis
- Devires da crítica. Crítica, poscrítica, crítica inespecífica. Karl Erik Schollhammer (org.), *O papel da crítica na literatura e nas artes*. Rio de Janeiro, en prensa
- 2014 O patamar instável. En Joao Cezar de Castro Rocha, *A primeira aula*. São Paulo, Itaú Cultural
- Apresentação. En Ana Kiffer y Florencia Garramuño. *Expansões Contemporaneas*. Belo Horizonte, Universidade Federal de Minas Gerais

- El saber de la ignorancia. En *Saber/desconocer*. Medellín, Salón Nacional
- Formas da impertinencia. En Ana Kiffer y Florencia Garramuño. *Expansões Contemporaneas*. Belo Horizonte, Universidade Federal de Minas Gerais
- A Aposta pelo inespecífico na estética contemporânea. En Karl Erik Schollhammer, *Cenários Contemporaneos da Escrita*.
- 2013 “La novela expandida”. En Clarice Lispector, *La ciudad sitiada*. Buenos Aires, Corregidor.
- 2011 “De abanicos abiertos y poesía en movimiento”. En *Carlito Azevedo. Monodrama*. Buenos Aires, Corregidor
- “Região compartilhada. Dobras do animal-humano.” En Maria Esther Maciel et al. *Pensar/Escriver o Animal : Ensaios de Zoopoética e Biopolítica*. Florianópolis, Editora da Universidade Federal de Santa Catarina
- “Poderes de la vulnerabilidad”. En Ben Bollig and Arturo Casas, *Resistance and Emancipation*. Oxford, Bern, Berlin, Bruxelles, Frankfurt am Main, New York, Wien, Peter Lang
- 2010 “El mandala de Clarice Lispector”. En Clarice Lispector, *Agua Viva*. Buenos Aires, El cuenco de plata
- “Una lectura histórica de Clarice Lispector”. En Clarice Lispector, *La hora de la estrella*. Buenos Aires, Corregidor
- “Las ruinas y el fragmento. Experiencia y narración en *El entonado y Glosa*”. Juan José Saer, Julio Premat (ed.) *El Entonado. Glosa*. Alción Editora - ALLCA XX (Colección Archivos, 61), 2010
- 2009 “El deseo y la novela realista”. En Alejandra Mailhe y Emir Reitano, *Pensar Portugal*. La Plata: Universidad Nacional de La Plata.
- 2008 “O império dos sentidos”. Pedrosa, Celia e Alves, Ida (org.). *Subjetividades em devir. Estudos de poesia moderna e contemporânea*. Rio de Janeiro, 7 Letras, 2008. ISBN: 978-85-7577-

524-0, pp. 82-91

“Arquivo e vida na poesia de Ana Cristina Cesar”. Flora Süssekind, Tânia Dias, Célia Pedrosa (comp.) *Crítica e valor*, Rio de Janeiro, Casa Rui Barbosa, en prensa

“Silviano Santiago e a literatura latino-americana: a literatura depois do modernismo”. Eneida Leal Cunha, *Leituras críticas sobre Silviano Santiago*. Belo Horizonte: UFMG; São Paulo: Perseu Abramo

- 2007 “La experiencia y sus riesgos”. Garramuño, Aguilar y di Leone, *Experiencia, cuerpo y subjetividades. Literatura brasileña contemporánea*. Rosario: Beatriz Viterbo
- 2006 “En estado de emergencia. Poesía y vida en Ana Cristina Cesar.” En Ana Cristina Cesar, *Álbum de retazos*. Introducción. Buenos Aires: Corregidor.
- 2005 “Candido Portinari y Graciliano Ramos: la modernidad disfórica de sus emigrantes”. En Andrea Giunta (ed.). *Candido Portinari y el sentido social del arte*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- 2004 “Primitivist Iconographies: Tango and Samba, images of the nation”. In Jens Anderman and William Rowe, *Images of Power*. London: Berghahn Books
- “Las ruinas y el fragmento. Experiencia y narración en *El entonado y Glosa*”. Juan José Saer, Julio Premat (ed.) *El Entonado. Glosa*. Paris: Archives, en prensa.
- 2003 “Después del modernismo”. En Silviano Santiago, *En libertad*. Prólogo. Buenos Aires: Corregidor, 2003.
- 2002 C/a con Adriana Amante, “Partir de Candido”. In Raúl Antelo (ed.) *Antonio Candido y los estudios latinoamericanos*. Pittsburgh: Instituto de Literatura Iberoamericana, 2002
- 2000 C/a Alvaro Fernández Bravo. “La diseminación de lo nacional: Entrevista a Homi Bhabha. in Alvaro Fernández Bravo (ed.) *La imaginación de la nación*. Buenos Aires: Manantial

“Nación y Contaminación: tango, samba e identidades culturales”. En Maria Antonieta Pereira e Luis Brandão Santos, *Trocas Culturais no Cone Sul*. Belo Horizonte: UFMG

Encyclopedia of Contemporary Latin American and Caribbean Cultures. Londres: Routledge., 2000. Colaboradora

- 1993 Florencia Garramuño y Alvaro Fernández Bravo: "No nos une el amor sino el espanto. Sobre *Las veredas de Saturno*, de Hugo Santiago". H. González y E. Rinesi, comps., *Decorados. Apuntes para una Historia Social del cine argentino* Buenos Aires: Manuel Suárez

ARTÍCULOS EN REVISTAS ESPECIALIZADAS

- 2015 Arte inespecifica e mundos em comum. REVISTA BRASILEIRA DE LITERATURA COMPARADA, No. 25
- Espectros de Clarice Lispector en la cultura contemporánea. *Revista Iberoamericana*, Pittsburgh University, tomo LXXIV, no. 243
- 2014 El sentimiento del mundo de Silviano Santiago, *Caderno de Estudos Culturais* Campo Grande: UFMS. 2014 vol.1 n° 11. p15 - 25
- Prácticas de la no pertenencia. En *Concreta*, Barcelona, vol. n° 2. P. 5 - 15
- 2013 “Forms of Disbelonging in Contemporary Latin American Aesthetics”. *Journal of Latin American Cultural Studies*.
- “Especie, especificidad y pertenencia”. En *Hemisferica*, special number on *Especies*.
- “Región compartida. Pliegues de lo animal-humano”. *Boletín del Centro de Teoría y Crítica literaria*, Universidad Nacional de Rosario, N° 16
- 2011 “Comunidades estéticas. Nuevos diálogos musicales”. *Revista Afuera. Estudios de crítica cultural*. Buenos Aires, N° 10, mayo
- “La modernidad en tránsito de Lasar Segall”. *Artelogie*, n° 1, École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris, Febrero

- 2010 "O regionalismo equívoco de *Vidas secas*" en *Crítica Cultural* (Volume 5, n1), Florianópolis
- "Modernidades primitivas desde el siglo XXI", *Boca de sapo*, N° 8, Buenos Aires, diciembre
- 2009 "Poderes da afetividade". *Escritos. Revista do Centro de Pesquisa da Casa Rui Barbosa*, Ano 3, n° 3, 2009
- "Los restos de lo real", Vol 17, *Aletria*, Universidad Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte.
- "La literatura en un campo expansivo". *Cadernos de Estudos Culturais*, Vol. 1, n° 2, pp. 93-101
- 2008 "Towards an Aesthetics of Heteronomy: Ana Cristina Cesar y Néstor Perlongher". *Journal of Latin American Cultural Studies*, 17.1, Londres
- 2007 "Salidas de la autonomía: Silviano Santiago y la literatura latinoamericana." *Revista del Centro de Letras Hispanoamericanas*, año 16, n° 18, 2007.
- "Tango, Samba, Modernity and Nation. It takes more than two". *Revista: Harvard Review of Latin America*, Fall 2007
- "Archivo y vida en la poesía de Ana Crsitina Cesar". *Ramona. Revista de Artes Visuales*, n° 72, julio de 2007
- "Primitivismos musicales". *Margens/Márgenes*, N° 8
- "Salidas de la autonomía. Silviano Santiago y la literatura latinoamericana". *Celehis, Revista del Centro de Letras Hispanoamericanas*, Año 16, N° 18, 2007. "La tersura áspera de lo real. Poesía y sentidos". *Grumo*, Buenos Aires/Río de Janeiro, N° 6.2
- 2006 "El árbol y el bosque. *La ciudad letrada* y la historia intelectual." *Prismas* N° 10, *Primas* 10, Universidad de Quilmes.
- "Elogio de un falsario". *Margens/Márgenes* N° 5.
- "Traducir al vacío". *Prismas* N° 9.

- 2004 “Os cadáveres da história na poesia de Néstor Perlongher”. *Sibila*. Revista de Poesia e Cultura. Año 4, N° 7, 2004
- “¿Para qué comparar: tango, samba y el fin de los estudios comparatistas y de área”. Seminario “El comparatismo como problema”. *Prismas*, No. 8, 2004
- 2002 “Vanguardia, tango y samba”. *Gragoatá. Revista de Literatura*. Universidade Federal Fluminense, Rio de Janeiro, diciembre
- “La cultura como margen”. *Margens/Márgenes*, Universidade Federal de Minas Gerais, Universidad de Mar del Plata and Universidad de Buenos Aires, Diciembre 2002
- 2001 “*Casa Grande e Senzala*, una historia privada de la nación”. Revista *Prismas* Universidad Nacional de Quilmes, N° 5
- “Tránsitos intranquilos: Carlos Gardel y Carmen Miranda como símbolos nacionales”, *Revista de Literatura Comparada*, Revista da Associação Brasileira de Literaturas Comparadas, N° 5
- 1998 “Novo no velho: a tradição na poesia concreta”. In *Brasil/Brazil*, N° 19
- 1997 “*La Liebre*, de César Aira, o lo que quedó de la Campaña del Desierto”. *Revista de crítica literaria latinoamericana*, vol XXIV.
- “Genealogías literarias: reescrituras rioplatenses contemporáneas”. *Hispanamérica*, año XXVI, 1997
- “Genealogías culturales”. *Río de la Plata*, N° 17-18, CELCIRP, Paris
- 1995 Alvaro Fernández Bravo y Florencia Garramuño: “La diseminación de lo nacional. Entrevista a Homi Bhabha.” *Bordes*, No. 1 (Río Piedras, Puerto Rico: GEA, 1995)

RESEÑAS

- 2014 *Formas comunes*, Gabriel Giorgi. Bazar americano
- 2013 Fabiana Serviddio, *Arte y crítica en Latinoamérica durante los años setenta*. En *Caiana*, Agosto

- 2011 Adriana Bergero, *Intersecting Tango. Cultural Geographies of Buenos Aries*. En *Bulletin of Latin American Research* 2011 Vol: 30(1):126-128
- 2005 Gustavo Sorá, *Traducir el Brasil*. En *Prismas, Revista de historia intelectual*, N° 9

ARTÍCULOS DE DIVULGACIÓN

- 2015 “Entre la novela y los himnos: Chico Buarque”. *Revista Ñ*, 8/5/2015
- 2014 “Virtudes de un fluir errante e imprevisible”. *Revista Ñ*, 30/7/2014
- 2011 “Antropofagia y Tropicalismo: dos momentos”. *Revista Ñ*, 1 de octubre
- 2008 “Bárbara y nuestra”. *Diario Perfil*, mayo
- “La tersura áspera de lo real. Poesía y sentidos.” *Grumo*, Buenos Aires/Río de Janeiro, N° 6.2
- “El furor del ser, o una poesía sin aura”. *El hilo de Ariadna*, n° 2, Buenos Aires, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires
- 2007 “Una literatura anfibia”. *La Jornada*, Santiago de Chile,
- “Tango y samba: modernos y primitivos.” *Revista Grumo*.
- “Crítica de la razón plástica”. *Revista Ñ, Clarín*, 5 de septiembre.
- “Modernidades primitivas. Tango, samba y nación”. *Revista Todavía*, n° 9, diciembre de 2004.
- 2003 “Los secretos de la esfinge: la poesía de Ana Cristina Cesar”. *Revista Grumo*, n° 2, octubre de 2003.
- “Literatura negra y dictadura. El caso de Rubem Fonseca. *Todavía*, N° 3, Buenos Aires
- 2001 “Crítica de la razón plástica”. “Crítica de la razón plástica”. *Revista*

Ñ, *Clarín*, 5 de septiembre

TRADUCCIONES

- 2015 Gonçalo Tavares, *Una niña está perdida en su siglo en busca de su padre*. Buenos Aires, Letranómada
- 2013 Clarice Lispector, *La ciudad sitiada*. Buenos Aires, Corregidor
- Gonçalo Tavares, *Aprender a rezar en la era de la técnica*. Buenos Aires, Letranómada
- 2012 Gonçalo Tavares, *Los señores*. Buenos Aires, Interzona
- Gonçalo Tavares, *Los señores*. México, Almadía
- 2011 Carlito Azevedo, *Monodrama*. Buenos Aires, Corregidor
- Ondjaki, *El silbador*. Buenos Aires, Letranómada.
- 2010 Graciliano Ramos, *Infancia*. Rosario, Beatriz Viterbo
- Gonçalo Tavares, *Jerusalén*. Buenos Aires, Letranómada
- Clarice Lispector, *Agua Viva*. Buenos Aires, El cuenco de plata
- 2008 João Guimarães Rosa, *Gran sertón: Veredas*. (en colaboración con Gonzalo Aguilar) Buenos Aires: Adriana Hidalgo
- Gonçalo Tavares, *Histórias Falsas*. Buenos Aires: Letranómada
- Gonçalo Tavares, *Água, perro, caballo, cabeza*. Buenos Aires: Letranómada
- 2006 Ana Cristina Cesar, *Álbum de retazos*. En colaboración con Luciana Di Leone y Carolina Puente. Buenos Aires: Corregidor
- Fragmento de Paulo Leminski, *Catatau*. En *Leminskiada. Antología crítica variada*. (org. Mario Cámara). Buenos Aires: Corregidor
- 2004 Silviano Santiago, *Stella Manhattan*. Buenos Aires: Corregidor

- 2003 Wander Melo Miranda, “Lenguaje en libertad”. En Silviano Santiago, *En libertad*. Buenos Aires: Corregidor
- 2001 Graciliano Ramos. *Vidas Secas*. Buenos Aires: Corregidor
- 2000 C/a con Adriana Amante
 Silviano Santiago, “El entre-lugar del discurso latinoamericano”
 Flora Süssekind, “De la sensación de no estar del todo”
 Antonio Candido, “Dialéctica del malandrado”
 Roberto Schwarz, “Las ideas fuera de lugar”
 Roberto Ventura, “¿Civilización en los trópicos”
 Ismail Xavier, “Alegorías del subdesarrollo”
 Heloisa Buarque de Holanda, “La participación comprometida en el calor de los años sesenta”
 Otília Arantes, “después de las vanguardias”
 Paulo Arantes, “El sentimiento de los contrarios”
 Todos en Adriana Amante y Florencia Garramuño, *Absurdo Brasil. Polémicas en la cultura brasileña*, Buenos Aires: Biblos
- 1999 Fredric Jameson, *El giro lingüístico*. Buenos Aires: Manantial
 Revisora de la traducción

CONFERENCIAS Y CONGRESOS

- 2015 “O outro avança sobre mim”. Mesa. ABRALIC, Belém, 1/6/2015
- Tango, Samba and Globalization. Irish Studies Seminar, Notredame University, Buenos Aires, 10 de julio
- Dimensiones de la vida anónima e impersonal. Rosario, Congreso de cuestiones críticas, 1 de octubre
- Devires da crítica. XIII. SEMINÁRIO INTERNACIONAL DE ESTUDOS DE LITERATURA: O papel da crítica na literatura e nas artes contemporâneas, PUC, Rio de Janeiro, 1-4 de septiembre
- Poesía como confirm. Colóquio “O Duplo Estado da Poesia”, Universidade Federal de Santa Catarina, 2-6 de noviembre
- Mário e Borges: o destino das vanguardas latino-americanas nos anos vinte. Seminário Viva Mário! Biblioteca Nacional, Sao Paulo, 13 de noviembre

- 2014
- Obsolescencia, archivo. Simposio Ficciones en Transición. Rosario, 22 de agosto
- Mundos en común. Simposio “Estética, medios y subjetividades”. Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago de Chile
Octubre
- Comunidades estéticas. Universidad Alberto Hurtado, Santiago de Chile, octubre
- Obsolescencia, narrativa. Brasília, noviembre
- 2013
- Frutos Extraños: sobre la inespecificidad contemporánea. Congreso Cuestiones críticas, 24 de abril, Rosario
- Comunidad. Simposio Términos de la estética contemporánea. Universidade Federal de Santa Catarina. 1-3 de mayo
- Panoramas Caníbales. Ciclo de conferencias 9, 16 y 23 de mayo. MALBA
- O Passo de Prosa na Poesia Contemporanea. Conferencia de apertura. SILIC, Vilhena, Universidade de Rondonia, 23 de agosto
- Presentación de Flora Süssekind. Jornadas de crítica literaria. Universidad de Buenos Aires/Universidad de San Andrés, 28 de agosto
- Frutos Extraños. Seminario de apertura de 43 Salón Nacional de Colombia. Medellín, 7 de setiembre
- Obsolescencia, Archivo. Jornadas “Estéticas contemporáneas: genealogías de la no pertenencia. Universidad de San Andrés, 9 de octubre
- 2012
- Forms of disbelonging. The Challenging Role of Contemporary Latin American Aesthetics. David Rockefeller Center for Latin American Studies, Harvard University, 16 de febrero
- Fuera de sí. La apuesta por la inespecificidad en la estética contemporánea. New York University, Department of Spanish and Portuguese, 1 de marzo
- Frutos Extraños. Colorado University, Department of Spanish and

Portuguese, 5 de abril

Brazilian Culture in the Age of Transgression, Department of Spanish and Portuguese, Tufts University, 23 de abril

Formas de la no pertenencia. Latin American Studies Association Conference, 25 de mayo

Frutos estranhos: a aposta pela inespecificidade. Seminário Internacional. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, 26 y 27 de junio

2011 A pesquisa de literatura brasileira contemporânea no exterior. Conexoes Itau cultural. Universidad de Santiago de Compostela, 17 al 20 de octubre

“Formas da impertinência”. Seminário Internacional, PUC Rio de Janeiro, 17-19 de junio

“Las fronteras de la literatura”. Congreso Argentino de Literatura, Santa Fe, 2 de agosto

“Palabras finales”. Encontros de Interrogação, Itaú Cultural, Sao Paulo, 7-9 de septiembre

Literatura brasileira e outras disciplinas. Conexoes IV, Itau cultural. Santiago de Compostela, 17-19 de octubre

Homenaje a Machado de Assis y Guimarães Rosa, Festival Internacional de Literatura de Buenos Aires, MALBA, 14 de septiembre

2010 “A prosa da poesia”. Simposio Poesia e Critica, Casa Rui Barbosa, Río de Janeiro, 12 de octubre

“Comunidades estéticas”. Conferencista inaugural. Simposio Arte e Nacionalidade. Universidade Federal do Ceará, Fortaleza, noviembre

“Región compartida”, Congreso “El giro animal”. New York University in Buenos Aires, Buenos Aires, agosto 6-7

“Modernidades Primitivas desde el siglo XXI”. “Las ciencias sociales a la escucha del tango”. Buenos Aires, Alianza Francesa, 8 de julio

“A literatura brasileira na Argentina e na América Latina”, Panelista invitada, Conferencia Internacional, “O futuro da língua portuguesa no sistema mundial”. Comunidade dos Países de Língua Portuguesa, Brasília, 25-27 de marzo

“La cultura brasileña en la era del desborde”. Conferencista invitada, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, 4 de noviembre

2009 “La literatura fuera de sí”, Conferencista invitada, Pontificia Universidade Católica do Rio de Janeiro, 17 de junio

“La literatura en un campo expansivo y la indisciplina del comparatismo”. Latin American Studies Conference, 12 de junio

“Poderes de la afectividad”. Conferencista invitada, Congreso Internacional Orbis Tertius, Universidad de La Plata, La Plata, 18-10 de mayo

“Arcadio Díaz Quiñones. The teaching question”. Simposio en Homenaje a Arcadio Díaz Quiñones, Princeton University, Princeton, 8-10 de mayo

“A experiência opaca”. Faculdade de Letras, Universidad de Santiago de Compostela, 15 de abril

“Sujetos destituidos y su potencial de resistencia”. Simposio *Poéticas de resistencia II*, Universidad de Santiago de Compostela, Santiago de Compostela, 16 y 17 de abril

2008 “Poesía y sentidos: subjetividad, cultura y heteronomía”. Simposio *Poetics of Resistance*, Leeds University, Leeds, 13 y 14 de marzo

Os restos do real, 2008. Simposio Literatura e Realidade. Pontificia Universidade Católica do Rio do Janeiro. Octubre

2007 “Poesia e sentidos”. Seminario “Poesia e Subjetividades em devir”, Universidade Federal Fluminense, Niterói, 26 a 29 de noviembre

“Modernidades Primitivas. Tango, Samba y Nación”. Seminario del Departamento de Historia de la Universidad Di Tella, 14 de noviembre

“Primitive Modernities. Tango, Samba and Nation”. *Tango! Dance the World Around*, Harvard University, 26-27 de octubre

Department of Spanish and Portuguese, Cornell University, conferencista invitada, 24 de octubre

“Modernidades Primitivas. Tango, Samba y nación”. Seminario sobre historia de los intelectuales, las ideas y las culturas. Instituto de Historia Argentina “Ravignani”, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 24 de agosto

“Alfredo Volpi. El reverso del modernismo”. Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, 10, 17, 31 de mayo y 7 de junio

2006

“Saídas da autonomia: formas informes, corpo e subjetividade. Silviano Santiago e a literatura latinoamericana”. Seminário Crítica e Valor, Homenagem a Silviano Santiago. Casa Rui Barbosa, Rio de Janeiro, 6 de octubre

“Hacia una estética heterónoma: Ana Cristina Cesar y Néstor Perlongher”. Distinguished Alumni Series, Program in Latin American Studies, Princeton University, 28 de septiembre

“Experiencia y literatura”. Jornadas de discusión: “Experiencia, cuerpo y subjetividad en la literatura brasileña contemporánea”. Universidad de San Andrés, 10 de agosto.

“La literatura del fin de la autonomía”. Universidade Federal Fluminense, Niteroi, Programa de Pós-graduação em Letras, 30 de mayo

“Arquivo e vida na poesia de Ana Cristina César”. *Séries, coleções e arquivos*. Seminário Internacional. Casa Rui Barbosa, Rio de Janeiro, 1 de junio

“Para una crítica cultural del tango y del samba”. Latin American Studies Association Conference, San Juan, Puerto Rico, 15 de marzo

2005

Lecturas de Juan José Saer. Una aproximación a “la zona”. Organizer, and presenter. Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires. 9 de septiembre

La heterogeneidad del cortometraje: sobre los cortos del cine

minero. Film Festival, Casa do Brasil. 26 de noviembre

El furor del ser, o una poesía sin aura: Fernando Pessoa. Homenaje a Pessoa, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires. 30 de noviembre

Modernidades Primitivas. Invited lecture, Department of Spanish and Portuguese, University of California at Berkeley. 15 de noviembre

Seminario “La figura del Intelectual”. Universidad de Quilmes, 10 de junio.

“De la autonomía a la heteronomía”. Diploma en cultura brasileña, Universidad de San Andrés, 25 de junio

2004

Tradução e ensino da literatura brasileira na Argentina” Universidade Federal Fluminense, Pósgraduação em Letras, 13 de abril

Entrevista pública a Silviano Santiago. Participante. Casa Rui Barbosa, 15 de abril

Mesa redonda. Nuevo cine argentino. Mostra de cinema argentino, Belo Horizonte, 4-6 de mayo

“Graciliano Ramos y Candido Portinari. La modernidad disfórica de sus retirantes”. Seminario “Candido Portinari y el arte social”. PUC-Rio de Janeiro, FUNCEB. Buenos Aires, 6-8 de setiembre

“Seminario Candido Portinari”. Andrea Giunta, Florencia Garramuño y Diana Wechsler. Museo Genaro Pérez, Córdoba. 7 de noviembre.

“Las ruinas y el fragmento”. IIº CONGRESO INTERNACIONAL CELEHIS DE LITERATURA, 25 y 27 de noviembre. Mar del Plata.

Presentación de Silviano Santiago. IIº CONGRESO INTERNACIONAL CELEHIS DE LITERATURA, 25 y 27 de noviembre. Mar del Plata.

2003

“¿Para qué comparar: tango, samba y el fin de los estudios comparatistas y de área”.

Seminario “El comparatismo como problema”. Universidad de Quilmes, 9 y 10 de diciembre

Participante del Seminario Margens/Margens. Ouro Preto, 13 y 14 de

noviembre.

“Los secretos de la esfinge. La poesía de Ana Cristina Cesar.” Poesía y contemporaneidad, UBA, Udesa, FUNCEB. Organizadora del evento y participante con ponencia

Comentadora de la ponencia de Alberto Giordano, “Cortázar y la polémica”. Foro de Crítica Cultural, Universidad de San Andrés, 3 de octubre

“Las revistas culturales y la realidad”. Mesa Redonda. Coordinadora. Biblioteca Nacional, Buenos Aires, 4 de septiembre.

“Traducir al vacío”. Presentación del libro *Traducir el Brasil*, de Gustavo Sorá. Fundación Centro de Estudios Brasileños, Buenos Aires, 29 de agosto.

“Modernismo y pobreza: Graciliano Ramos y Nelson Pereira dos Santos”. Fundación Centro de Estudios Brasileños, Buenos Aires. 8 de agosto.

“La cultura del desencanto”. Universidade Federal de Minas Gerais, Pósgraduação em Letras. 22 de Julio

“Moral y política. La dispersión del noir en la narrativa brasileña de los setenta”. Latin American Studies Conference, Dallas, Texas, 26-28 de marzo.

“El desencanto de lo moderno”. Department of Spanish and Portuguese Languages and Cultures, 4 de febrero.

2002

“Nacionalismo y modernismo en la vanguardia brasileña”. Cátedra de Historia del Arte Latinoamericano II, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, 2 de septiebmre

Tercer seminario, Margens/Márgenes. Participante. Buenos Aires, 21 y 22 de agosto

“La modernidad en tránsito de Lasar Segall”. Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, 20 de agosto.

“La condición humana de la poesía”. Congresso da Associação Brasileira de Literaturas Comparadas, Belo Horizonte, 22 de julio

Co-organizadora. “Mediações: redes, margens, arquivos”. Congresso da Associação Brasileira de Literaturas Comparadas, Belo Horizonte, 22-24 de julio

“Poesía y desubjetivación: Drumond, Neruda y Vallejo”. Jornadas del Instituto de Literatura Hispanoamericana, Facultad de Filosofía y Letras, 4-5 abril

Co-organizadora. Simposio Internacional “(In)migración, exilio y diáspora en la cultura latinoamericana”. 21 y 22 de marzo, Universidad de San Andrés, Buenos Aires

“Rebeldes Modernos: Os Sertões, estado y refugiados”. Simposio “(In)migración, exilio y diáspora en la cultura latinoamericana, 22 de marzo, 2002

Palabras de apertura. Simposio Internacional “(In)migración, exilio y diáspora en la cultura latinoamericana”. 21 de marzo, 2002, Universidad de San Andrés

2001

Seminario, Proyecto “Márgenes” financiado por la Rockefeller Foundation. Buenos Aires-Mar del Plata 3 - 5 de diciembre

“Salvajes primitivos: la construcción de la modernidad brasileña”. Latin American Studies Association Conference, Washington, 4-6 de septiembre, 2001

1° Seminario, “Márgenes” Project, funded by the Rockefeller Foundation. Belo Horizonte-Tiradentes, 6-8 de agosto

Coordinadora, “Contactos Culturales”. Jornadas de Literatura Alemana, Buenos Aires, 25-28 de julio

“Primitivist Iconographies: Tango and Samba, images of the nation”. “Images of Power” Conference. Birkbeck College, Londres. 2-5 de mayo

“El deseo y la novela realista: *O Primo Basílio*, de Eça de Queiroz”. “Eça de Queirós, 100 anos Conference”. Portugal Embassy, Instituto Camões, Biblioteca Nacional de la República Argentina, 3 de abril

2000

“Mário de Andrade y Borges: vanguardia, tango y samba”. Jornadas del Instituto de Literatura Hispanoamericana, Facultad de Filosofía y

Letras, Universidad de Buenos Aires, 12 de diciembre

“Tango e samba: articulação de diferenças culturais”. Doctoral Program, Federal University of Rio de Janeiro, 30 de noviembre

“*Casa grande e Senzala*, una historia privada de la nación”. Conference “En busca de la identidad”, University of Quilmes, 30-31 de octubre

“Final Comments”. Conference “Repensando el Imperialismo: Experiencia y Cultura”. Torcuato Di Tella University, 24 -26 de agosto

“Vanguardistas primitivos: tango, samba y literatura”. VII Conference of the Brazilian Association of Comparative Literature, 25-29 de julio. Salvador, Bahia, Brasil

“Carlos Gardel y Carmen Miranda: identidad y diferencia”. Latin American Studies Association Congress, Miami, 16-19 de marzo

Panel President. “Identity and Performativity”. Latin American Studies Association Congress, Miami, 16-19 de marzo

“Del desprecio a la canonización”. Department of Romance Languages and Literatures, Princeton University, 12 de enero

“Dos proyectos de estudios culturales: Redes de la cultura argentina y brasileña y Patrimonios culturales”. With Alvaro Fernández Bravo. Department of Spanish and Portuguese, Yale University, 18 de enero

1999 “Trocas culturais no Cone Sul”. Faculdade de Letras, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 22 de septiembre

“A literatura comparada como estudo de diferenças”. Congreso de la Associação Nacional da Pósgraduação em

Literatura e Lingüística, Belo Horizonte, 22 -24 de septiembre

“La alegría no sólo es brasileña: Carmen Miranda, Carlos Gardel, símbolos nacionales y cultura popular.” Taller de Estudios Culturales, Torcuato Di Tella, University, 15 de mayo

1998 “Nación y contaminación. Tango, Samba y diferencias culturales”. Universidad de San Andrés, 17 de mayo

- 1997 "From Cabaret to Teatro Colón: A brief history of tango", Lincoln University College, 17 de octubre
- Latin American Studies Association Congress. Discussant. Guadalajara, México. Abril
- 2006 "Tango and Melodrama: Gardel as a National and Masculine Symbol". Fifth Conference on Latin American Popular Culture Conference. Tulane University, New Orleans, 17 -20 de octubre
- "Genealogías Literarias". CELCIRP, Paris: Université de la Sorbonne. 6 de julio
- "Men Reading Woman: Gender Relations in Brazil and Argentina". Women's Studies Brown Bag Lunch Series, Temple University, 23 de abril
- "*La Liebre*, de César Aira, o lo que quedó de la Campaña al Desierto". 17th Annual Meeting of MACLAS, Bucknell University, 30 de marzo
- 1995 "Una autobiografía desplazada. *El entenado* de Juan José Saer". Department of Spanish and Portuguese, Colloquium Series, Temple University. 17 de noviembre
- "Una disputa con el pasado". Stanford University, 17 de enero
- "Reescritura y Diferencia en la novela contemporánea. Temple University, Philadelphia. 15 de febrero
- 1993 "*Em Liberdade y Fugia*: dos reescrituras contemporáneas". ILASSA Student Conference, University of Texas, Austin, Texas. 22 de marzo

PARTICIPACIÓN COMO JURADO

En premios

- 2010 Premio Portugal Telecom de Literatura, Júry inicial
- 2009 Premio Portugal Telecom de Literatura, Júry inicial

2005 Premio binacional Mercosur de las Artes y la Cultura

En tesis de Licenciatura

1999-pres. Universidad de San Andrés

En tesis de doctorado

2015 Jurado de la tesis de Carolina Rolle, Universidad Nacional de Rosario.

2013 Jurado de la tesis Soledad Boero, Universidad Nacional de Córdoba.

2011 Jurado de la tesis doctoral de Rafael Arce, Universidad Nacional de Rosario, 12 de diciembre

2009 Jurado de la tesis doctoral de Mario Cámara, *Cuerpos paganos*. Universidad Nacional de Buenos Aires, de la cual fui directora. 5 de diciembre

Participante de la Banca de Qualificação del Proyecto de Doctorado de Christian Dutilleux, “O Pacto Tetesmunhal”, Pontifícia Universidade Católica do Rio do Janeiro, 16 de junio

2008 Universidad Nacional de Rosario, Facultad de Humanidades. Julieta Yelin. Título del trabajo: La fábula y el bestiario en la literatura latinoamericana de la segunda posguerra. 20 de diciembre

2007 Universidad Nacional de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. Fabiana Serviddio. “Entre Estados Unidos y América Latina. Arte latinoamericano y discurso critico durante la década del setenta”. 4 de diciembre

2004 Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Filosofía y Letras. Jorge Braccamonte. “Lengua literaria y lengua política en la escritura narrativa de autores argentinos contemporáneos de las áreas culturales Centro, Litoral y Río de la Plata (1980-1995). Conexiones existentes entre los dominos cultural-literario e histórico-político”, 6 de julio

2003 Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Alejandra Mailhe. *Márgenes imaginarios. Sectores populares y cultura poppular en la novela y el ensayo social brasileños del s. XIX a la vanguardia*.

2002 Universidade Federal de Santa Catarina, Departamento de Letras Vernáculas. Jorge Wolff. *Telquelismos latinoamericanos*. 4 de febrero

Universidade Federal do Rio de Janeiro, Departamento de Literatura Brasileira. André Gardel. *Aproximações e fugas. Poesia e canção*. 28 de enero

En Tesis de maestría

2013 Cecilia Gil Mariño, “Al compás del tango. Tango, cine, y convergencia de medios en la década del treinta en Argentina”, Facultad de Filosofía y Letras, Programa de Maestría en Estudios del teatro y del cine latinoamericano y argentino. 3 de julio

En Concursos para Profesores

2007 Concurso para la provisión de cargos, Departamento de Humanidades, Profesor de Historia, noviembre

2002 Concurso para la provisión de cargos, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Rosario. Cátedra Literatura Hispanoamericana, Profesor Titular, 13 de diciembre

Concurso para la provisión de cargos, Instituto Superior en Lenguas Vivas, Traductorado en Inglés. Cátedra Textos Hispanoamericanos. Full Professor, 23 de noviembre

Concurso para la provisión de Cargos, Universidad Nacional de Entre Ríos. Profesorado de Portugués, Panorama Sociocultural I. 9 de Noviembre

Concurso para la provisión de Cargos, Universidad Nacional de Entre Ríos. Profesorado de Portugués, Panorama Sociocultural II. 9 de Noviembre

Concurso para la provisión de Cargos, Universidad Nacional de Entre Ríos. Profesorado de Portugués, Panorama Sociocultural III. 9 de Noviembre

Concurso para la provisión de Cargos, Universidad Nacional de Entre Ríos. Profesorado de Portugués, Panorama História da Língua. 10 de

noviembre

- 2001 Concurso para la provisión de cargos, Profesorado y Traductorado de Portugués, Instituto Superior en Lenguas Vivas, cátedra Língua Portuguesa I, 15 de noviembre
- Concurso para la provisión de cargos, Profesorado y Traductorado de Portugués, Instituto Superior en Lenguas Vivas, cátedra Língua Portuguesa III, 15 de noviembre

Evaluación de proyectos de investigación

- 2015 Evaluación de ingreso a carrera, CONICET
- 2010 Evaluación de ingreso a carrera, CONICET
- 2009 Evaluación de ingreso a carrera, CONICET
- 2008 Evaluación de ingreso a carrera, CONICET
- 2007 Evaluación de ingreso a carrera, CONICET
- 2005 Evaluación de un proyecto de investigación para la Agencia de Promoción Científica y Tecnológica
- 2004 Evaluación de ingreso a carrera, CONICET
- 2003 Evaluación de un proyecto de investigación para la Agencia de Promoción Científica y Tecnológica
- 2001 Evaluación de un proyecto de investigación para la Agencia de Promoción Científica y Tecnológica

BECARIOS

- 2010-2015 Beca doctoral de Florencia Malbrán, CONICET. Tesis defendida, Universidad Nacional de Rosario, 9 de diciembre de 2015.
- 2006-2007 Tesis para el Master's Degree, Bard College, Program in Curatorial Studies, Florencia Malbran. Defendida

Beca de posgrado, Agencia de Promoción Científica y Tecnológica, Luciana María Di Leone. Jurado de la tesis de maestría, Universidad Estadual do Rio de Janeiro

Beca de posgrado, Agencia de Promoción Científica y Tecnológica, Ana Carolina Puentes.

- 2003-2007 Proyecto de doctorado de Mario Cámara, “Paulo Leminski y Glauco Mattoso”. Programa de Doctorado, Universidad de Buenos Aires.
- 2002-2005 Proyecto de doctorado de María Amalia García, Formas para un mundo nuevo: el arte concreto argentino y brasileño. Programa de Doctorado, Universidad de Buenos Aires y CONICET. Codirector con Andrea Giunta
- 2001 Proyecto de doctorado de Marildo Nercolini, Universidade Federal do Rio de Janeiro, beca sandwich. MPB y Rock argentino. Mayo a octubre.
- 2001-2003 Proyecto de investigación de Paula Porróni. Fundación Antorchas
- Proyecto de investigación de Diana Klinger. Fundación Antorchas
- Proyecto de investigación de Mario Cámara. Fundación Antorchas

DIRECCIÓN DE TESIS DE LICENCIATURA

- 2015 Sebastián Perinotti. “Patti Smith, artista multimedia”.
- 2011 Ana Martínez Guillén, “La presentación del Yo en la literatura latinoamericana contemporánea”.
- Carolina Tosa, “La ciudad como no-lugar”
- 2010 Agustina Rico, “Entre la hibridez, la autoficción y la ambigüedad”
- Amatista Mazzeo Larosa, “La ecología como estética de la época”
- 2009 Carolina Amoroso, “Marginalidad y representación estética”
- 2008 Pablo Yankelevich, “Acá y allá”
- 2007 Marina Ponzi, “El día de muertos y la identidad nacional mexicana”

- Juan Lavenás, “El realismo mágico en las artes y en la literatura”
- 2006 Luciana Gusztat, “Un análisis interpretativo de la ficción de Copi: La paradoja del cambio de lengua en el escritor exiliado”
- María Sol Grancharoff, “La finalización de las vanguardias plásticas de los años ´60 en la Argentina”.
- 2005 Lucía Buceta, *Hibridez y marginalidad. La reconstrucción de la subjetividad en Diamela Eltit y Sylvia Molloy*
- Francisco Kosterlitz, *¿Vivir o contarlo? Posibilidad e imposibilidad de la experiencia en la literatura moderna*
- María Emilia Franchignoni, *Cuerpo y género en el Nuevo Teatro Argentino*
- 2002 Edgardo Dieleke *El tango y la vanguardia. La revista Martín Fierro.*

DIRECCIÓN DE TESIS DE DOCTORADO

- 20011-2014 Federico San Juan, “En el país donde se yuga el molinero. Modernidad disonante en la obra de Néstor Perlongher. Una poética de resistencia en el escenario de las dictaduras y postdictaduras de la Argentina y Brasil”, Doctorado en Estudios Latinoamericanos, Universidad Nacional de México. Integrante del comité tutorial.
- 2005-2009 Florencia Malbran, “Silencio, orden y neutralidad en el arte contemporáneo”. Programa de doctorado, Universidad Nacional de Rosario.
- 2003-2007 Mario Cámara, “Paulo Leminski y Glauco Mattoso”. Programa de Doctorado, Universidad de Buenos Aires.
- 2002-2005 María Amalia García, Formas para un mundo nuevo: el arte concreto argentino y brasileño. Programa de Doctorado, Universidad de Buenos Aires y CONICET. Codirector con Andrea Giunta

DIRECCIÓN DE TESIS DE MAESTRÍA

2011-2012 Anna Mc Donnell, “Cartografías de lo (in)visible: articulaciones del espectáculo en la obra de Cristina Peri Rossi”. Maestría en Literaturas Hispánicas, Universidad de Buenos Aires

ACTIVIDADES ACADÉMICAS

Universidad de San Andrés

2011-2012 Representante del Senado de Profesores
Miembro del Consejo Superior

2011-pres. Integrante del comité académico de Estudios sobre género

2002-pres. Co-coordinador Foro de Crítica Cultural

1999-pres. Senado de Profesores, miembro
Coordinadora del convenio con la Embajada del Brasil
Universidad de Buenos Aires

2002 Junta Consultiva. Miembro suplente

Temple University
Department of Spanish and Portuguese
1994-1997 Graduate Studies Committee
Library Acquisitions Committee
Mentor for the Portuguese Club
Program of Latin American Studies, Affiliated Faculty
Program of Women’s Studies, Affiliated Faculty

Princeton University
1993 Graduate Students Representative for the Program of Latin American Studies
1992 Graduate Student Representative for the Department of Romance Languages and Literatures

IDIOMAS

Portugués, Inglés y español.
Francés, lee.

COMITÉS HONORARIOS

- 2012 Program Chair - Latin American Studies Association Conference, Chicago 2014
- 2011 Coordinadora Concurso de Becas CONICET
- Miembro del comité de redacción, *Revista de Crítica literaria latinoamericana*. Lima-Boston, Tufts University
- 2010 Coordinadora Alterna Concurso de Becas CONICET
- Chair track de Literatura Contemporánea, Latin American Studies Association Conference
- 2010-2011 Miembro del Comité Editorial de la revista *Badebec*, Universidad Nacional de Rosario
- 2010-pres. Miembro de Câmara Editorial, *Caderno de Estudos Culturais*, Universidad Federal de Mato Grosso do Sul
- 2009-pres. Miembro del Consejo Consultivo de la revista *Escritos*, Revista do Centro de Pesquisas da Casa Rui Barbosa, Rio de Janeiro, Brasil
- 2000-2010 Miembro del Consejo Editorial, *Revista Margens/Márgenes*. Universidad Federal de Minas Gerais, Universidad Federal de Bahia, Universidad de Buenos Aires y Universidad de Mar del Plata
- 2001-2014 Miembro del consejo asesor, Fundación Centro de Estudios Brasileños, Embajada del Brasil en Argentina
- 2004 Miembro del Advisory Council Committee, Program in Latin American Studies, Princeton University
- 2003 Miembro del comité editorial, *Revista Outra Travessia*, Universidade Federal de Santa Catarina, Florianópolis
- 2002 Miembro del comité editorial de *Grumo*.